

# LA PRESSE



## THE BROOKS

**Vendredi 22 juillet 2022 / 22:30 h**



# Biographie

Né de l'amour commun de ses musiciens pour la musique funk et soul authentique, The Brooks ne cesse de cumuler les bons coups depuis sa création en 2013. En plus d'une résidence de 3 mois, qui dure finalement depuis 5 ans au Dièze Onze - un bar jazz mythique de Montréal - The Brooks impressionnent chaque année les foules du Festival international de Jazz de Montréal, en ouvrant pour Charles Bradley au Métropolis, en donnant des spectacles sur la grande scène principale, ou en montant le spectacle anniversaire des 40 ans du Festival, avec plus de 15 artistes sur scène. On les a également vus électriser le Centre Bell en première partie de The Doobie Brothers, ainsi qu'à La Place des Arts avec Kool & The Gang, puis lors d'un hommage éblouissant au regretté Prince, au Métropolis.

Un premier opus instrumental «Adult Entertainment» a vu le jour en 2014 et un second album intitulé «Pain & Bliss», attendu et plus mature, est sorti en 2016, suivi de l'EP "Freewheelin' Walking" en 2018. Partout où The Brooks passe, il laisse un public subjugué par son talent et son dynamisme, digne des grands de la scène Funk, Soul et R&B. Aujourd'hui, les tous les Festivals majeurs du Québec et les salles pouvant les recevoir les ont accueilli.

La clé de ce succès se trouve dans le bagage artistique de chacun des membres du groupe. L'instigateur du projet est le bassiste Alexandre Lapointe, qu'on a pu voir aux côtés d'artistes locaux de renom tels que Betty Bonifassi, Nadja, Black Diamond Bay et BLOU, pour n'en nommer que quelques-uns. Influencé par le jeu des bassistes mythiques comme James Jamerson, Pino Palladino et Paul McCartney, ainsi que des groupes comme The Meters, The Rolling Stones et The Funk Brothers, il a perfectionné son vocabulaire musical ainsi que son ton vintage.

À la batterie, Maxime Bellavance du duo original Beat Market, propose un son rétro-futuriste et dansant. Il met son talent et sa groove hors du commun à profit sur de nombreux albums d'artistes d'ici, tels que Brigitte Boisjoli, Karim Diouf, King Melrose et autres artistes plus underground.

On compte aussi au sein du groupe Philippe Look, guitariste, chanteur et multi-instrumentiste. Son expérience en tant que musicien et interprète de session des 20 dernières années lui a permis de collaborer et d'enregistrer avec Ellie Goulding, Yann Perreau, Elsiane, Kali & Dub, et beaucoup d'autres. Membre fondateur de The Brooks, il signe également l'écriture de quelques pièces.

Aux claviers, Daniel Thouin s'est littéralement produit avec à peu près tout ce que Montréal compte de musiciens jazz. Depuis 2000, il a délaissé le piano acoustique pour se concentrer sur l'utilisation des synthétiseurs. Les nouvelles technologies sont pour lui autant de sources d'inspiration et de stimulation qui lui font repousser les limites de son vocabulaire d'improvisateur. Réalisateur, musicien et producteur, on compte parmi ses collaborations marquantes Kurt Rosenwinkel, Gary Willis, Kirk Covington, Seamus Blake, Charles Papasoff, Karen Young et Michel Donato.

Saxophoniste-compositeur, Sébastien Grenier, inspiré de Funk, du Soul et du Blues, il accompagne depuis 20 ans plusieurs artistes de renom à travers le monde, sur scène comme en studio. Son expérience témoigne un style musical original, faisant de lui un musicien indispensable sur les scènes Funk et Soul.

Hichem Khalfa, trompettiste, natif de France, a commencé l'étude de son instrument à l'âge de 7 ans. Il enchaine Conservatoire et Haute École de Musique jusqu'à l'Université McGill. Il récolte le prix du festival international de jazz de Rimouski et le prix François Marcaurette du Off festival de Montréal, en 2016, suite à la sortie de 2 albums en quintette. On l'a vu avec diverses formations à travers le monde, dont Kadebostany, Blitz the Ambassador, Nomadic Massive, Rhonda Ross, Kalmunity.

Multi-percussionniste de la scène montréalaise depuis plusieurs années, Philippe Beaudin a obtenu son Baccalauréat en percussions latines. Il se perfectionne auprès des réputés Paul Picard, Harouna Dembélé et Hans Longpré en se laisse grandement influencer par les rythmes Africains, Afro-Cubains, et Brésiliens. Aujourd'hui enseignant, on le voit sur plusieurs projets musicaux, des projets de musique de film, émissions de télé et en spectacle sur la scène internationale.

Le dernier membre et non le moindre est le célèbre Alan Prater. Connu pour avoir partagé la scène avec Michael Jackson à l'époque de Thriller et avant cela avec Les Jackson Five en tant que trompettiste, le chanteur, auteur-compositeur natif de la Floride a parcouru le monde et défend la scène musicale montréalaise depuis quelques décennies. Il est la pierre angulaire du groupe, indispensable par sa groove, sa voix et son charisme.

## The Brooks : mission groove ★★★½



PHOTO RICHMOND LAM, FOURNIE PAR DUPRINCE

The Brooks

Émilie Côté avait qualifié The Brooks de « secret funk le mieux gardé en ville » à l'époque où l'octuor montréalais se produisait en résidence au club de jazz Diese Onze. Si la référence de notre collègue a collé jusqu'à ce jour, force est d'admettre que le groupe mené par le bassiste Alexandre Lapointe n'a plus grand-chose de confidentiel. Le nouvel album *Any Day Now*, lancé vendredi dernier, résonne jusqu'en Europe, et on aime ce que l'on entend.

Publié le 26 oct. 2020



**PIERRE-MARC DURIVAGE LA PRESSE**

*Any Day Now* s'inscrit sans aucun complexe dans la nouvelle vague funk qui déferle sur cette nouvelle génération de musiciens qui découvre avec un bonheur contagieux les Curtis Mayfield, Isaac Hayes, Temptations, Commodores, Kool and the Gang et autres Earth, Wind and Fire. On distingue les influences de ces poids lourds du soul et du funk dans les chansons créées par The

Brooks, mais l'exercice reste on ne peut plus contemporain, le tout généreusement enrobé par la voix suave du vétéran Alan Prater, Floridien d'origine établi à Montréal depuis presque 30 ans. C'est lorsque The Brooks met la pédale funk au plancher que l'on prend le plus notre pied, notamment sur *Gameplay*, menée par les fantastiques lignes de basse d'Alexandre Lapointe — ce dernier n'a par ailleurs pas grand-chose à envier à Joe Dart, jeune bassiste à l'origine de plusieurs des rythmes fous de Vulfpeck, figure de proue du funk américain indépendant. *The Crown* et *Turn up the Sound* sont deux autres pièces dominées par les irrésistibles grooves distillés par la basse de Lapointe, superbement appuyés par les accords funky du Hohner du maestro Dan Thouin de même que par des arrangements de cuivres qui rappellent tantôt James Brown, tantôt la période psychédélique soul des Temptations.

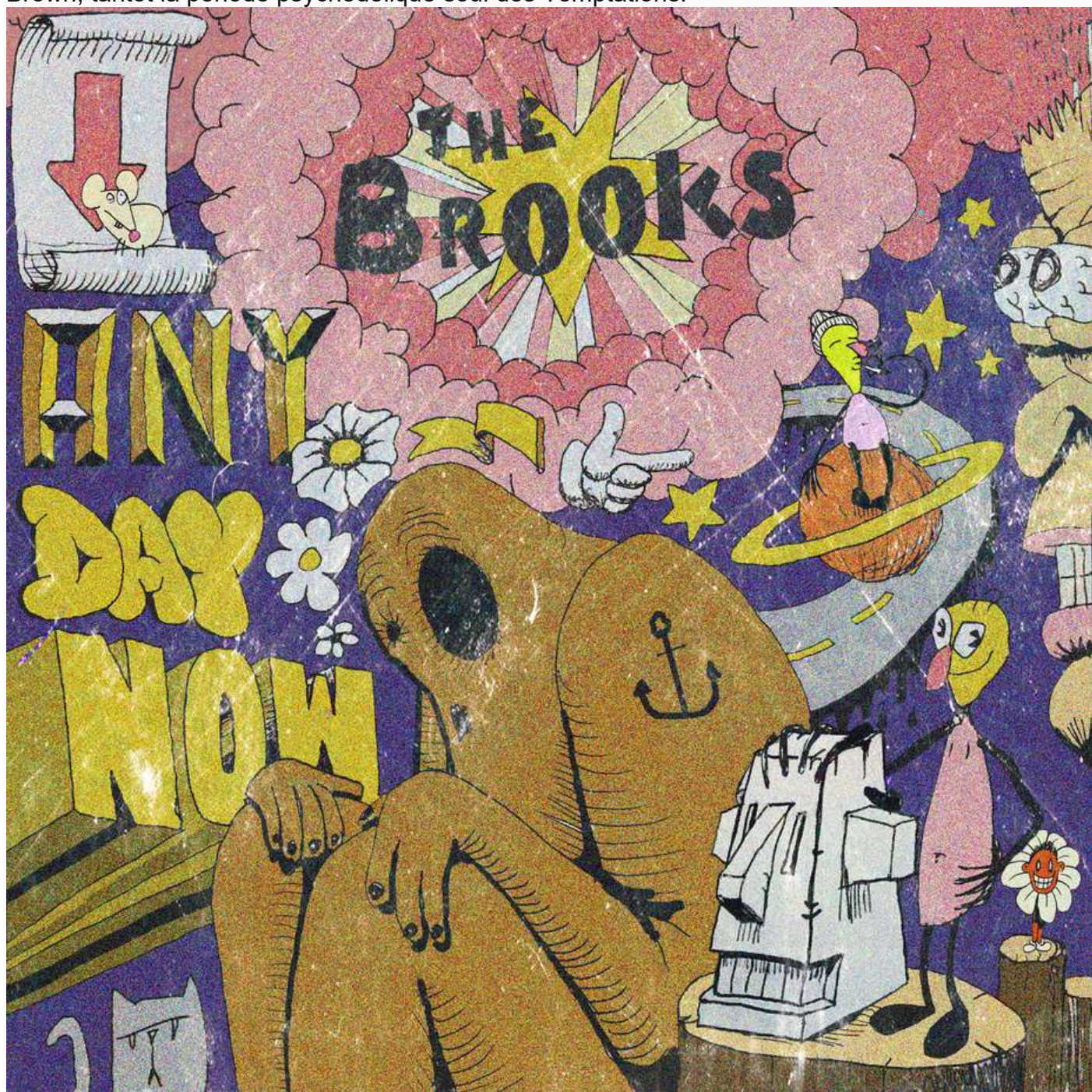


IMAGE TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DES BROOKS

### *Any Day Now*

*Issues* est aussi contagieuse que les autres, mais cette fois on est davantage en territoire néo-soul, le batteur Maxime Bellavance jouant juste assez décalé derrière la basse fuzzée de Lapointe et les claviers rétrofuturistes de Thouin. Alan Prater conclut la chanson en nous invitant au « new groove order ». On a franchement envie de le suivre.



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

# The Brooks

SAMEDI 8 JANVIER 2022

20 h 30 HAE

QUATRIÈME SALLE 1 rue Elgin Ottawa Canada



The Brooks © Richmond Lam

Musique Pop Rock Jazz Musique du monde Musique soul

- Événement en personne

The Brooks sont nés derrière les murs du Musée Motown grâce au bassiste Alexandre Lapointe, qui travaille depuis plus de vingt ans aux côtés d'artistes célèbres tels que Joel Campbell (directeur musical de Tina Turner et Janet Jackson). Le groupe a d'abord été invité par le légendaire bar de jazz Diese Onze et c'est à la suite de cette première collaboration qu'ont été créées les Soul Therapy Nights.

La première itération de ces soirées a rencontré un succès qui dure depuis trois ans. En effet, les Soul Therapy Nights sont devenues un rendez-vous incontournable de la communauté artistique, et plus

encore, un véritable vivier de talents artistiques. Cette expérience a permis au noyau du groupe de grandir et finalement de s'épanouir en tant que groupe soudé.

La philosophie des Brooks est basée sur l'art dans sa forme la plus brute, sur le perfectionnisme dans la pratique musicale. Les choix qu'ils font et les directions qu'ils prennent sont motivés principalement par des sentiments instinctifs. C'est ainsi que The Brooks a récemment croisé la route d'Underdog Records lors d'un voyage en France. C'est le coup de foudre pour les deux groupes qui partagent une passion pour la soul. Leur alchimie leur permet d'être totalement libres dans leur processus créatif et naturels comme jamais dans leur approche conception-création-communication.

Ce projet est financé par FACTOR et a été rendu possible en partie par le gouvernement du Canada.

# The Brooks lance sa tournée française et passe au New Morning le 15/03

Par [Valérie Aujuin](#) Rédigé le 27/02/2022 (dernière modification le 25/02/2022)

Le collectif canadien arrive bientôt en France avec un French Tour qui passe à Paris le 15/03/2022 au New Morning avant de s'élancer sur les routes de France. Ce groupe de funk/jazz vient présenter son dernier album Any Day Now. A ne surtout pas rater.

## Partager

The Brooks est un groupe phare de la scène soul funk montréalaise. Le groupe trouve aussi un écho international avec les plus prestigieux festivals : Jazz à Montréal, Jazzhead, Montreux Jazz Festival et bien d'autres. THE BROOKS est souvent cité par les spécialistes et autres diggers comme le secret le mieux gardé du soul - funk canadien. Une puissante machine à groove, qui va au-delà de l'interprétation et de l'exercice de style.

L'esthétique du groupe condense 50 ans d'évolution de musique afro-américaine, tant dans la forme que dans le fond. On retrouve dans les lives et les disques : la minutie et la rigueur d'un James Brown, le volupté d'un D'Angelo, le charisme d'un Fela Kuti, l'ouverture inter-générationnelle d'un Herbie Hancock et l'innovation d'un J Dilla.