

**LA
PRESSE**



Mathieu Madenian

Samedi 5 novembre 2022 / 20:30 h



Biographie

Destiné à une carrière d'avocat spécialisé en criminologie, Mathieu Madenian prend le risque de tenter sa chance sur scène.

C'est en 2009 qu'il rencontre Kader Aoun.

Convaincu de son talent et de son potentiel, il décide de le produire et de travailler avec lui. Pendant un an, Mathieu Madenian et Kader Aoun rodent son premier spectacle au Paname Art Café, dans le 11^{ème} arrondissement.

En avril 2010, son premier spectacle est officiellement lancé au Point Virgule où il triomphe, jouant pendant plus d'un an à guichets fermés.

Le succès se prolongera ensuite pendant cinq ans : à Paris, au Théâtre Tréville, au Bataclan, au Palais des Glaces et au Palace mais également dans toute la France lors d'une tournée de plus de deux ans.

Son deuxième spectacle « EN ÉTAT D'URGENCE », a été lancé le 5 novembre 2015 au Grand Point-Virgule puis prolongé à l'Apollo Théâtre pendant 8 mois. Il a tourné dans toute la France avant de jouer ses dernières représentations parisiennes le 21 octobre 2017 au Bataclan, où il a enregistré le DVD de son spectacle.

Actuellement, il joue son troisième spectacle « UN SPECTACLE FAMILIAL ».

Soirée du 10 octobre 1975 :
Jacqueline Pless rencontre Claude Madénian au Balto, célèbre boîte de nuit située dans une zone industrielle près de Marseille.

Nuit du 10 au 11 octobre 1975 :
Conception de Mathieu Madénian à l'arrière d'une R16 sur le parking du Balto, célèbre boîte de nuit située dans une zone industrielle près de Marseille.

Le 23 juillet 1976 à 13H25 (Juste avant les Feux de l'Amour) : Naissance de Mathieu Madénian.

13 Mai 1984 : Lucie huard, 1er coup de foudre.

13 Mai 1984 : 1ère déclaration d'amour.

13 Mai 1984 : 1er chagrin d'amour.

25 Août 1985 : 1ère scène.

11 septembre 1986 : Mon père m'inscrit au club de rugby de mon village, Saleilles-en-Pupille.

12 septembre 1986 : Mon premier match de rugby, Saleilles VS Narbonne.

Février 1987 : Sortie de l'hosto.

13 juillet 1994 à 22h48 : 1ère relation sexuelle dans le jardin de l'église de Saleilles.

13 juillet 1994 à 22h57 : Intervention du curé de Saleilles.

14 juillet 1994 : Mise en examen du curé de Saleilles.

18 septembre 2001 : Annonce à mes parents de mon intention d'abandonner ma nouvelle fonction d'avocat pour monter à Paris afin de devenir comédien.

19 septembre 2001 : Suicide de ma mère et visite de mon père chez le notaire.

21 septembre 2001 : Arrivée sur Paris et installation dans un «F-demi» dans le 15ème avec toilettes et lit sur le palier.



22 septembre 2001 : Crémaillère avec mes nouveaux coloc, une famille de cafards très sympas.

Déc. 2001/juin 2004 : Comédien dans Un Gars, Une Filles (perchiste au ski, prof d'aquagym au Touquet, chauffeur de taxi à Paris, pilote de montgolfière... dans le ciel, prof de natation à l'île Maurice, curé aux Seychelles... and many many more...). On entendait que ma voix, on voyait jamais ma tête, à la fin je me reconnais même plus dans la glace...

13 Janvier 2002 : Aménagement dans un nouvel appartement à Saint Mandé, 12 rue de l'amiral Courbet, code porte 6754, esc. B (pour les personnes intéressées).

17 janvier 2002 : Représentation de mon spectacle pour l'association gay de Saint Mandé.

TÉLÉVISION

- 2001-2004 : « Un Gars, Une Fille » avec Jean Dujardin et Alexandra Lamy, M6, Voix OFF et Amorce
- 2005 : « Attention ça tourne », TV5 Monde, Chroniqueur et Auteur
- 2007 : « Jamel Comedy Club » Saison 2, présenté par Jamel Debbouze, Canal+, Comédien
- 2007 : « Les Agités du bocal », présenté par Alexis Trégarot et Stéphane Blakowski, France 4, Chroniqueur et Auteur
- 2008 : « Pliés en 4 », présenté par Cyril Hanouna, France 4, Chroniqueur et Auteur
- 2009 : « L'Habit ne fait pas Lemoine », présenté par Jean-Luc Lemoine, France 2, Chroniqueur et Auteur
- 2011 : « La Pire Semaine de ma Vie », fiction réalisée par Frédéric Auburtin, diffusé sur M6, Comédien
- 2011 : « À la maison pour Noël », fiction réalisée par Christian Merret-Palmair, diffusé sur France 2, Comédien
- 2010-2014 : « Vivement Dimanche Prochain », présenté par Michel Drucker, France 2, Chroniqueur et Auteur
- 2016 : « Le Grand Journal », présenté par Maitena Biraben, Canal +, Chroniqueur
- 2016-2017 : « Actuality », présenté par Thomas Thouroude, France 2, Chroniqueur et Auteur avec Thomas VDB
- 2017 : « Le message de Madenian et VDB », Comédien et Auteur avec Thomas VDB
- 2017 : « Les Terriens du dimanche », C8, Chroniqueur
- 2018 : « Mathieu Madenian et Thomas VDB au bord de la crise de nerfs », Comédien et Auteur avec Thomas VDB

RADIO

- 2007 : « Made in Blagues », sur Rire et Chansons, Chroniqueur et Auteur
- 2009 : « Nouveaux Talents », sur Rire et Chansons, Chroniqueur et Auteur
- 2010 : « Europe 1 Soir », de Nicolas Demorand sur Europe 1, Chroniqueur et Auteur
- 2010-2011 : « Le Grand Direct des Médias », de Jean Marc Morandini sur Europe 1, Chroniqueur et Auteur
- 2011-2013 : « Faites entrer l'invité », de Michel Drucker sur Europe 1, Chroniqueur et Auteur

THÉÂTRE / SPECTACLES

- 2004 - 2005 : « Tout va bien se passer », Café Théâtre La Providence
- 2006 - 2008 : « L'Amour en Kit », Théâtre des Blancs-Manteaux et Théâtre du Temple
- 2008 : « La Route du Rire » Première partie d'Anne Roumanoff, Titoff, Anthony Kavanagh, Patrick Bosso, Gérald Dahan, Jean-Luc Lemoine...
- 2009 : « Stand Up », Café Théâtre Le Paname
- 2010 - 2011 : « One Man Show », Théâtre Le Point Virgule, Mise en Scène de Kader Aoun
- 2011 - 2012 : « One Man Show », Théâtre Trévisé, Mise en Scène de Kader Aoun 2011-2012 : « One Man Show », Théâtre Trévisé, Mise en Scène de Kader Aoun 8,9 et 10 Nov 2014 : « One Man Show », Bataclan, Mise en Scène de Kader Aoun
- 2012 - 2015 : « One Man Show », Tournée dans toute la France, en Belgique et en Suisse, Mise en Scène de Kader Aoun
- 6 juin 2015 : « One Man Show », Le Palace où il enregistre le DVD de son premier spectacle, Mise en Scène de Kader Aoun.
- 2015 - 2016 : « En état d'urgence », Le Grand Point Virgule, Mise en scène de Kader Aoun
- Juillet 2016 : « En état d'urgence », Festival Juste pour rire, Mise en scène de Kader Aoun
- 2016 - 2017 : « En état d'urgence », Apollo Théâtre, Mise en scène de Kader Aoun
- 21 octobre 2017 : « En état d'urgence », Bataclan , Mise en scène de Kader Aoun
- 2015 - 2018 : « En état d'urgence », Tournée dans toute la France, Mise en scène de Kader Aoun
- Juillet 2019 : « Un spectacle familial », il présente son tout nouveau spectacle au Festival d'Avignon, Mise en scène de Kader Aoun
- 2019 - 2020 : « Un spectacle familial », Théâtre du Rond-Point et Théâtre de l'Oeuvre à Paris, Mise en scène de Kader Aoun
- 2019 - 2022 : « Un spectacle familial », Tournée dans toute la France, Mise en scène de Kader Aoun

Chez lui à Perpignan, Mathieu Madénian fait salle comble avec son spectacle familial

Le Catalan Mathieu Madénian présente "Un spectacle familial" à Perpignan. Un nouveau show dans lequel l'humoriste parle de sa famille. Une hilarante introspection.

Article rédigé par



[Anne Elizabeth Philibert](#)

France Télévisions Rédaction Culture

Publié le 28/01/2022 19:47

Temps de lecture : 1 min.



Mathieu Madénian présente son dernier spectacle sur le thème de la famille à Perpignan (France 3)

Vexations mal digérées, jalousies fraternelles et un beau bouquet de névroses : c'est le menu du dernier spectacle de Mathieu Madénian. En chemise blanche et baskets, l'humoriste a fait le show à Perpignan devant une salle comble.

Sa famille, qui l'a toujours soutenu, est venue l'applaudir. Le trublion reconnaît que c'est quand même grâce à elle, "la fine équipe" comme il l'a surnomme, qu'il a pu écrire ses

sketches. Des travers de son père à l'humour involontaire de sa mère jusqu'à la préférée, sa soeur : tout le monde en prend pour son grade mais toujours avec humour.

Mathieu s'est inspiré de la famille parce qu'on fait des sketches depuis tout petits.

Olivia, soeur de Mathieu

Une hilarante introspection

C'est donc sur scène et non pas dans un cabinet de psy que Mathieu Madénian a préféré dévoiler son portrait de famille qui ne ressemble à aucune autre mais qui parle au plus grand nombre. Le partager avec le public, dans le plus pur style stand up, lui fait du bien. Cela lui permet aussi de "*payer son emprunt*", précise l'humoriste.

On a un point commun, c'est qu'on a tous une famille par laquelle on s'est construit ou pas donc ça peut parler à tout le monde.

Mathieu Madénian

Parrain d'un Festival à Collioure

Mathieu Madénian, qui a grandi à Saleilles, garde son port d'attache à Collioure où il vit entre ses spectacles, tournages et émissions de télévision. C'est dans sa ville de coeur qu'il a créé en 2020 un festival de l'humour, populaire et festif. L'événement met en exergue de jeunes talents qui se lancent dans le stand up, prévu cette année le 30 et 31 juillet 2022.

L'humoriste commence une tournée en France pour présenter son spectacle familial. Voici quelques dates : le 28 janvier à Hélancourt, le 8 février à Clermont-Ferrand, le 16 mars à Plougastel.

EXCLU – Mathieu Madénian : sa nouvelle vie dans le sud “pour couper avec Paris”

Solina Prak | sam. 11 juin 2022 à 12h30 - Mis à jour le sam. 11 juin 2022 à 17h43

@MPP / BESTIMAGE

Invité au micro de Pascal Nègre sur RFM, ce dimanche 12 juin, l'humoriste Mathieu Madénian a révélé avoir quitté la capitale pour "le plus beau petit village du monde", dans le sud de la France.

Powered by [Audion](#)

Ecouter cet article

EXCLU – Mathieu Madénian : sa nouvelle vie dans le sud “pour couper avec Paris”

00:00

"C'est le plus beau petit village du monde." L'humoriste Mathieu Madénian ne tarit pas d'éloges pour parler de sa ville de cœur. Invité sur RFM dans l'émission de Pascal Nègre, diffusée ce dimanche 12 juin de 18 à 19h, le comédien a révélé avoir quitté l'effervescence de la capitale pour la paisible commune de Collioure, dans les Pyrénées-Orientales. ***"Si vous voulez **manger des anchois et boire du bon vin, et manger des tapas**, c'est là-bas qu'il faut aller",*** a-t-il conseillé aux auditeurs. ***"C'est un **village de pêcheurs**", où il n'y a "pas de voiture",*** a poursuivi l'humoriste de 45 ans.

"Dans l'année il y a 2.000 habitants, ça passe à 20.000 l'été", a vanté l'humoriste, avant de poursuivre : ***"C'est là-bas que je vis maintenant... mes parents sont à 20 minutes."*** ***"Dès que je veux couper avec Paris, j'ai la chance et le privilège de vivre là-bas, donc c'est génial",*** a expliqué Mathieu Madénian, qui a imaginé et parrainé le festival de l'humour de la ville. Le **F'estival de Collioure**, auquel il participera aux côtés des humoristes Arnaud Ducret et de Booder, aura lieu les 29, 30 et 31 juillet prochains.

L'humoriste a échappé de peu à l'attentat contre Charlie Hebdo

Au cours de cet entretien, Mathieu Madénian est également revenu avec émotion sur un événement qui aurait **pu bouleverser le cours de son existence**. Chroniqueur pour *Charlie Hebdo*, l'humoriste de 45 ans a, en effet, échappé de peu au terrible attentat contre le journalier satirique le 7 janvier 2015 à Paris. "J'ai vécu les attentats de près. *À une heure près, je devais être à cette conférence de rédaction*", a-t-il avoué. Et d'ajouter : "Quand tu sors de là et que tu reçois des messages de ta maman en te disant 'Rappelle-moi ! Est-ce que tu es en vie ?', tu te dis 'ouais (...), *on va vivre à court terme à 'moyen terme'*." Depuis ce tragique événement, Mathieu Madénian a pris conscience qu'il était important de "garder les pieds sur terre" et de ne pas faire "de long projet". "Profitons de tout ce qui arrive car tout ce qui arrive est très bien", a-t-il affirmé.

ARTSCÈNE

➔ AU FIL DE LA SEMAINE

SO BRITISH. Avec l'Orchestre national d'Auvergne, ce soir à l'Opéra-théâtre. Le prochain programme de musique de chambre de l'Orchestre national d'Auvergne traverse le Channel, de Clermont-Ferrand à Londres, sur les traces de George Onslow. Le concert débutera avec Sardinian Songbook, quatuor inspiré par les chants sardes, proposé par Christian Mason, compositeur anglais et naturalisé français, en résidence à

l'ONA depuis 2020. Le volet central du concert, Rhapsody pour trio à cordes de Frank Bridge, permettra de découvrir l'un des compositeurs anglais les plus marquants et les plus innovants du XX^e siècle. Alors, un peu, beaucoup, à la folie, rendez-vous à l'heure anglaise, 19 h 30, ce mercredi à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand. Tarifs : 5 € à 20 €. Tél. : 04.73.14.47.47. onauvergne.com

PAULINE CROZE. En concert à Lempdes samedi. Venez découvrir live le nouvel album de Pauline Croze



(photo DR) ce samedi à 20 h 30, à la 2Deuche de Lempdes. Tarifs : 13 € à 17 €. Pauline Croze sera en show case, le même jour, à 11 heures, à la librairie Les Volcans à Clermont-Ferrand.

BELFOUR. En live au Fotomat ce vendredi. Belfour, dont le clip « Si la rivière coule » est au programme de la sélection Décibels du Festival du court métrage de Clermont, donnera un concert le vendredi 4 février, à 20 heures au Fotomat (65 boulevard Cote-Blatin). Tarif 6 €. Plus d'infos sur les réseaux habituels.

NOTEZ-LE

LA CENERENTOLA À L'OPÉRA DE CLERMONT SAMEDI ET DIMANCHE

Clermont Auvergne Opéra produit et propose *La Cenerentola* (Cendrillon) de Rossini à l'opéra de Clermont-Ferrand. L'œuvre idéale en ces heures ternes. Samedi 5 février, à 20 heures et dimanche 6 février, à 15 heures, à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand. Tarifs : 12 € à 50 €. Tél. 04.73.29.23.44. Plus sur www.clermont-auvergne-opera.com

GAD ELMALEH AU ZÉNITH CE JEUDI

Cinq ans après *Sans tambour* et une tournée internationale avec un spectacle en anglais dans plus de 15 pays, Gad Elmaleh est de retour avec un one-man show inédit : *D'ailleurs*. Un spectacle mêlant stand-up et personnages à découvrir le jeudi 3 février, au Zénith d'Auvergne à partir de 20 heures. Réseaux habituels. Tarifs de 54 à 75 euros.

FLAVIA COELHO À SÉMAPHORE CE JEUDI

Flavia Coelho est attendue à Sémaphore (Cébazat) ce jeudi soir, à 20 h 30. Son mélange de gouaille, de joyeuse exubérance de pêche atomique devrait vous faire danser. Elle vient présenter elle aussi son dernier album *DNA*, teinté de ska, d'électro-jazz ou encore de reggae caribéen. Plus d'infos et réservations au 04.73.87.43.41.



CIRQUE PHÉNIX AU ZÉNITH

Le cirque Phénix présente Gaïa (par les femmes des cirques du monde) dimanche 6 février, à 15 heures au Zénith d'Auvergne. Comme chaque année depuis 20 ans, « le plus grand cirque du monde » fait la promesse d'un spectacle plein de surprises. Cette saison, découvrez Gaïa, un instant d'émerveillement pour petits et grands. Qu'il s'agisse de littérature, de peinture ou de musique, la femme est omniprésente et ne cesse de nourrir l'imaginaire de son créateur. Avec Gaïa, la voici portée sur la piste par le Cirque Phénix, où elle est sublimée avec force et poésie. Pour interpréter cette parenthèse enchantée, le Cirque Phénix réunit pas moins de 40 étoiles du cirque venues des quatre coins du monde. Acrobaties de haut vol, contorsion, voltiges, équilibres, clowns, jonglage et de nombreuses autres prouesses rythmées par un orchestre live haut en couleur sont au programme ! Et en prime, spécialement conçue pour les juniors sur la gigantesque piste : la célèbre parade de bien curieux animaux du monde ! Des marionnettes géantes plus vraies que nature. À partir de 24,50 €. Points de vente habituels.

HUMOUR ■ Madénian seul en scène à la Coopérative de mai le 8 février

La famille selon Mathieu

Mathieu Madénian vient partager son spectacle familial sur la scène de la Coopérative de mai le 8 février prochain. Rire ne peut faire que du bien en ce moment.

Julien Dodon

Son accent de Perpignan en bandoulière, Mathieu Madénian vient à Clermont causer famille et actualité. Et rire aussi. Beaucoup.

■ **Vous faites une tête... sur l'affiche de votre spectacle, ça va mieux depuis ?** (rires). « Ah... Oui. Non. Enfin si ! Tu sais le jour où on a fait la photo on s'est dit *qu'est-ce qui illustre bien la famille...* ? Ben... tu es là en bout de table avec ta tête qui semble dire *qu'est-ce que je fous là ?* Alors qu'en fait tu es bien. C'est paradoxal. »

■ **Il faut juste arriver à en prendre conscience sur le moment.** « C'est ce qui est difficile, presque impossible même, sinon je ne ferais pas ce spectacle. Si on pouvait avoir conscience de ce que l'on vit au moment où on le vit on n'aurait plus besoin d'aller sur Insta et de regarder les stories des autres... »

■ **Un spectacle familial c'est un spectacle sur la famille ou un spectacle que l'on peut voir en famille ?** « Les deux ! Pour le coup c'est vraiment ça. Je croise des familles à la fin, elles se regardent et se disent : *Ah ouais on est comme ça...* L'avantage de ce spectacle c'est que tout le monde s'y retrouve un peu. On a tous une famille. C'est le seul point commun que l'on a tous : on est issu d'une famille. Et l'on s'est construit par rapport à elle, en opposition ou pas. Ce n'est pas Ma famille, c'est la famille en général. De fait c'est obligé que tu reconnais la tienne ou celles que tu connais. »

■ **Il y a de la place, le sujet est vaste...** « Et puis tu peux tout mettre dans le sujet famille. C'est assez pratique d'ailleurs. Quant



IL ARRIVE. Mathieu Madénian. PHOTO DR

au titre, pour y revenir, c'était pour doubler les journalistes, pour qu'ils disent *eh bien c'est un spectacle familial* » (sourires).

■ **Il est né comment néanmoins ce spectacle. Une idée un matin au réveil ?** « Non. Il est né le soir de la captation du deuxième, au Bataclan. Dans la foulée je suis allé jouer au Paname, mon Comedy Club qui est juste à côté, et j'ai parlé de ma mère qui me faisait culpabiliser parce que la date ne lui convenait pas (rires). Ça a marché. On a écrit le spectacle en neuf mois, comme un bébé. En plus il évolue sans arrêt... »

■ **Parce qu'il existe depuis deux ans et qu'il a subi la crise, ou par pur choix ?** « Quand j'ai démarré l'écriture il n'y avait pas le

covid, il n'y avait pas Zemmour, etc. Donc tu peux rajouter ce que tu veux. Et je le répète, le thème de la famille permet aussi cela. C'est du spectacle vivant ! Moi ça me saoulerait de faire la même chose tous les soirs. D'ailleurs on l'a capté pour Amazon il y a quelques mois et il y a tellement de choses qui ont bougé depuis. J'ai l'impression que ce n'est presque plus le même spectacle ! »

■ **Tu as fait du droit, des études de criminologie, etc. À quel moment tu décides de basculer dans le rire et d'en faire une carrière ?** « Le jour où tu te dis : *vas-y je tente le coup*. Il y a de plus en plus de gens qui montent à Paris, dans des Comedy club comme le mien par exemple, pour tenter leur chance. On

aime tous faire rire et on a tous un public. Parfois ta famille. Parfois tes potes, ton quartier. Parfois beaucoup plus. J'ai eu de la chance mais je t'assure que les mecs les plus marrants que je connais, c'est des potes à moi qui ne font pas ce boulot. »

■ **Créer un Comedy club, ça avait quel sens pour toi à l'origine ?** « Fabriquer des spectacles à la base. Moi je joue tous les soirs là-bas. D'ailleurs je prépare le prochain. Mais, sans faire le philosophe, c'est aussi l'idée de transmettre, de donner la chance à d'autres. C'est aussi quelque chose qui te bouge quand tu vois un jeune devant toi qui a fait marrer les gens, il faut que tu sois à la hauteur derrière. Tu as sept minutes, pas plus ! » ■

TOUS LES SPECTACLES DANS LE PUY-DE-DÔME

L'interview



©Thomas O'Brien

Mathieu Madénian, Family Portrait

Un père VIP, une mère culpabilisante, une sœur chouchoute des parents. Dans son nouveau spectacle, Mathieu Madénian dresse un portrait de famille haut en couleurs. Ce qui ne l'empêche pas de voir la vie en rose.

« Un spectacle familial » est à découvrir le samedi 29 janvier, au centre culturel Jacques-Prévert, à Villeparisis.

Vous vous destiniez plutôt à une carrière d'avocat spécialisé en criminologie. Qu'est-ce qui vous a fait changer d'avis ?

A la suite de mes longues études, je me suis accordé une année sabbatique. Comme d'autres voyagent, font le tour du monde, moi je suis monté à Paris pour tenter l'expérience d'être comédien pendant un an. Ça ne devait pas durer plus longtemps. Et cette année sabbatique dure maintenant depuis 25 ans.

Vous restez quand même fasciné par les tueurs en série. A tel point que vous arrivez à caser Xavier Dupont de Ligonnès dans votre spectacle sur la famille...

Ce qui est pratique avec un spectacle sur la famille, c'est qu'on peut tout mettre dedans, les pro-vax, les anti-vax, l'Olympique de Marseille, Dupont de Ligonnès, etc. Tout part de la famille à la base. On peut tout rattacher à la famille, c'est le dénominateur commun de tous les sujets. Dupont de Ligonnès, c'est typiquement une affaire familiale. On ne se rappelle pas du nom du type à l'origine des attentats du 14-Juillet à Nice, par contre celui qui a tué toute sa famille, il y a dix ans, on se souvient de son nom et de son prénom. Ça marque différemment.

C'est quoi la famille, pour vous ?

Il y a autant de définitions de la famille qu'il y a de familles. Il y a la famille qu'on se choisit, la famille qu'on nous impose, la famille qu'on

aime, celle qu'on n'aime pas. En tout cas, on a tous un point commun, c'est la famille. On es tous issus d'un père et d'une mère, de deux mamans ou de deux papas. Et on se construit par rapport à cette famille, en opposition ou pas. En tout cas, je sais que j'aime beaucoup la mienne. J'ai de la chance de l'avoir.

Dans la famille, il y a la notion de transmission aussi. Que vous ont transmis vos parents ?

Ils m'ont permis de faire ce que j'avais envie de faire dans la vie. Ils voulaient seulement que leurs enfants soient heureux. Et je crois que c'est la plus grande qualité qu'on puisse rechercher chez des parents. Par définition, les gens qui nous aiment sont heureux lorsqu'on est soi-même heureux.

Et vous, quelle phrase direz-vous à votre futur enfant ?

Profite parce que c'est court ! La vie passe trop vite.

Pour Freud, la famille, c'est la cellule de toutes les névroses. Qu'en pensez-vous ?

On est tous pétris de névroses. Le but du jeu, c'est d'essayer de vivre avec ou de les guérir. La mienne, je crois, c'est de vouloir continuer à plaire. Ce n'est pas pour rien que je suis

comédien. On recherche toujours le regard de l'autre, quelque part. On est tous sur une scène, mine de rien. Que ce soit une scène de spectacle, une scène au travail, une scène familiale, on veut tous être aimés. Cette névrose, elle me vient sans doute de la famille, oui, mais aussi de mes potes. Quand on est gamin, on essaye de se démarquer comme on peut. Et moi, j'ai tenté de faire marrer les gens. Et après, j'ai compris que je pouvais gagner de l'argent comme ça (rires).

Quelle influence votre enfance a-t-elle eue sur votre vie aujourd'hui ?

C'est mon enfance qui m'a permis d'être celui que je suis aujourd'hui, de développer mon humour. Il fallait

que je sois drôles pour les copains. J'avais des copains, ils étaient mignons, ils faisaient du skateboard, moi je faisais du vélo en les tirant. Ils étaient cool. Pour me démarquer, il fallait que je sois marrant.

Quel est votre premier souvenir d'enfance ?

C'est ma première scène au centre aéré de Perpignan. Je devais avoir 7 ans. Mon père me filmait. Je récitais des blagues de Toto. Mes parents étaient morts de rire. Les autres spectateurs nettement moins. C'est là où je me suis rendu compte que mes parents m'ai-

maient.

Raconter sa famille, c'est forcément se raconter soi. Pourquoi cette mise à nue ?

Mes spectacles sont des accidents, je les construis comme ça. C'est venu naturellement de parler de ma famille. J'évoquais mon père avec le metteur en scène Kader Aoun, il a trouvé ça drôle. On a trouvé des anecdotes et le spectacle est né. Mais il ne faut pas le voir comme une thérapie. L'intérêt de ce spectacle, c'est qu'au travers l'histoire de ma famille, on crée un lien psychologique avec les gens.

On peut dire que vous lavez votre linge sale en public ?

Disons plutôt que j'essore mon linge propre en public. C'est vrai, mon père en prend pour son grade. Je l'aime tellement, c'était ma manière à moi de le lui dire.

C'est quoi, pour vous, la famille idéale ?

C'est la famille qui est là quand on a besoin d'elle. C'est un refuge dans lequel on retourne quand tout vacille. C'est un pilier.

Vieillir, est-ce que ce n'est pas s'affranchir de ses parents ?

Non parce qu'on vit avec. Vieillir, c'est peut-être vivre mieux avec sa famille. En grandissant, on comprend des choses. On dit que grandir, c'est pardonner à ses parents.

Propos recueillis par
Vanessa ASPE-RELOUZAT

HUMOUR

Mathieu Madénian : « L'intérêt de mon métier, c'est d'en faire plein d'autres ! »

Mathieu Madénian débarque au Radiant avec son nouvel opus, *Un Spectacle familial*. Entretien.

Pour votre nouveau spectacle, vous avez choisi le thème de la famille, pourquoi ?

« Le choix s'est imposé de lui-même après mon deuxième spectacle *En état d'urgence*. Je suis remonté sur scène et très naturellement je me suis mis à parler de ma famille. Alors avec Kader Aoun, scénariste avec qui j'écris mes spectacles, on s'est concentrés sur ce sujet. La famille, c'est un sujet intéressant parce qu'il permet d'aborder plein d'autres sujets. Tout rentre dans la famille. Et on en a tous une. »

Vous ne craigniez pas que le spectacle soit trop personnel ?

« C'est le principe de l'en-tonnoir à l'envers. Je pars d'anecdotes qui me sont propres et ça débouche sur des problèmes qui touchent tout le monde. Je ne dévoile aucun secret de famille ! D'ailleurs en écrivant ce spectacle, je me suis aperçu que j'étais plutôt bien loti de

ce côté-là. »

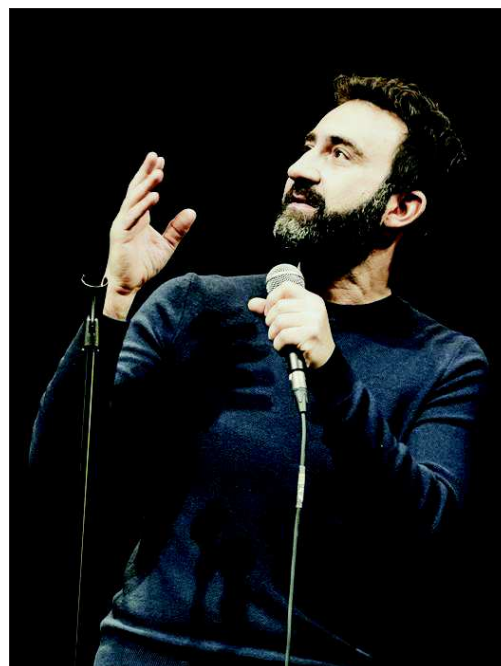
Sur la forme, vous êtes resté dans le stand-up ?

« C'est comme ça que je bosse depuis le début. Ma façon à moi de faire marrer, c'est de monter sur scène, prendre un micro et parler à des gens. C'est vrai qu'il y a une demande autour du stand-up, de plus en plus de lieux ouvrent leur scène, surtout à Paris, à des artistes qui pratiquent ce type d'humour. Mais d'une certaine manière on peut dire que Pierre Desproges, Coluche, Guy Bedos faisaient du stand-up. »

Avant d'être humoriste, vous avez fait des études de criminologie. Vous ne regrettez pas d'avoir opté pour le métier d'artiste ?

« Non, non, non ! Même si je continue à m'intéresser au droit, à la criminologie, ne serait-ce parce que j'ai énormément d'amis qui sont avocats, juges ou procureurs. Mais je n'ai aucun regret, j'ai la chance d'avoir un métier qui me passionne. »

Vous continuez d'écrire une chronique pour *Charlie hebdo*, c'est important



Mathieu Madénian : « La famille, c'est un sujet intéressant parce qu'il permet d'aborder plein d'autres sujets ».

Photo Benjamin Boccas

pour vous ?

« Oui bien sûr, comme sont importantes les émissions que je présente sur France 2. L'intérêt de mon métier, c'est d'en faire plein d'autres. Ça me permet d'écrire, de jouer la comédie, de faire de la scène, de la télé, de la radio... Le dénominateur commun, c'est d'essayer d'être marrant. »

Lyon, c'est une date spéciale ?

« Je crois qu'il n'y a pas de bon ou de mauvais public.

Quand un artiste dit que le public était mauvais, en réalité c'est parce que lui l'était. Mais il y a des spécificités, et forcément à Lyon je vais parler de Saint-Étienne, du foot... Et puis le Radiant, c'est une super salle ! »

Propos recueillis par Nicolas Blondeau

Mathieu Madénian, *Un Spectacle familial*, mercredi 9 février au Radiant-Bellevue, 1, rue Jean Moulin, Caluire. 04.72.10.22.10. www.radiant-bellevue.fr

DANSE

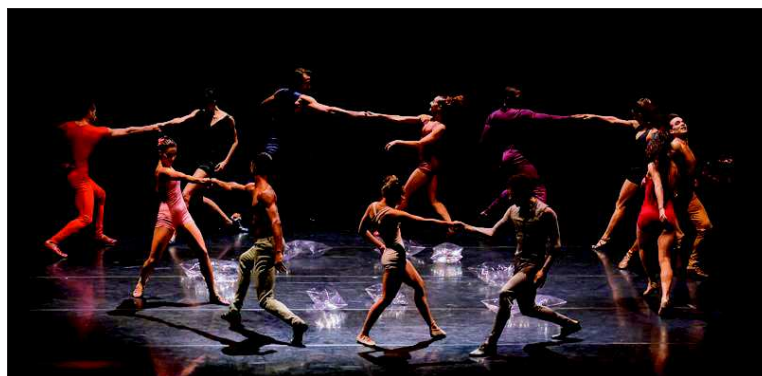
São Paulo danse à Lyon : Atterrissage réussi

Jusqu'à vendredi, la compagnie brésilienne São Paulo Dance Company présente un programme de quatre pièces à la Maison de la danse.

Le programme de quatre pièces présentées par la São Paulo Dance Company commence comme démarrait une séance d'hypnose collective. Sur la rythmique d'un métronome, une douzaine de corps s'inclinent à droite, puis à gauche dans un mouvement de balancier. Effet garanti chez le spectateur envoûté par l'équilibre des corps, presque inconscient et débarrassé du spleen du dimanche - jour de première du spectacle.

Un joyeux tournis

Après cette belle entrée en matière, dans le vif de l'énergie et de la jeunesse des dix-sept interprètes brésiliens, le soufflé ne retombe pas. Les danseurs un poil trop appliqués manquent parfois de maturité pour exprimer par un simple geste ou une expression du visage des variations émotionnelles. C'est d'autant plus dommage dans *Ngali*, une pièce de Jomar Mesquita : les couples se font et se défont dans des jeux de séduction malicieux, les figures reprises de différentes danses de sa-



Ngali : une pièce de Jomar Mesquita, les couples se font et se défont dans des jeux de séduction malicieux. Photo Progrès/Wilian Aguiar

lon sont solidement exécutées mais on repassera pour l'émotion et la sensualité.

Côté technique, le talent de ces danseurs et danseuses à sauter, à éti-rer et à balancer en l'air leurs jambes donnent un joyeux tournis dans *Agora*, une pièce récompensée d'un prix de la meilleure chorégraphie en 2019 à São Paulo particulièrement rythmées avec ses percussions. On retient notamment le solo fougueux de Yoshi Suzuki, également impeccable dans *Odissea*, une pièce écrite pour la compagnie

brésilienne par la française Joëlle Bouvier.

Un sujet inspiré des migrations

Cette création est la plus délicate du programme, avec ses tableaux très plastiques et surtout son sujet inspiré des migrations. Un bûche de plastique et des drapeaux ondulent comme des vagues, dans cet univers marin habité par le souffle du vent, le chant des mouettes, les cris des bateaux. Les danseurs prennent enfin leur envol vers un océan d'émotions, tout comme les deux interprètes

puériques et précis du pas de deux de l'Oiseau de feu sur la musique de Stravinsky. Deux êtres sensibles se rencontrent au clair obscur et déploient leurs bras tel des ailes dans un méticuleux jeu de géométrie. Atterrissage réussi à Lyon pour cette compagnie brésilienne définitivement à suivre.

Jusqu'au vendredi 11 février à la Maison de la danse, 8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8^e. Tarifs 10 € à 45 €, réservations 04.72.78.18.00, www.maisondeladanse.com

Mathieu Madenian propose *Un spectacle familial*

Plougastel-Daoulas — Comédien, chroniqueur, acteur de télévision et de cinéma, humoriste, écrivain, Mathieu Madenian est un touche à tout culturel.

Entretien

Mathieu Madenian,
humoriste.

Vous vous destiniez à une carrière d'avocat. Vous possédez de nombreux diplômes, vous êtes passionné par les sciences criminelles... Pourquoi vous êtes-vous tourné vers la comédie ?

Après huit ans d'études, j'ai voulu prendre une année sabbatique. J'ai quitté la ville de Perpignan et je suis monté à Paris, juste pour voir autre chose. En fait, je suis devenu artiste, humoriste, par accident. Un accident heureux puisque mon année sabbatique s'est transformée en deux décennies. J'avais envie de faire du café-théâtre. J'ai eu la chance de rencontrer Kader Aoun (producteur, scénariste, metteur en scène) qui a cru en moi et avec lequel j'ai fait un premier spectacle.

Pourquoi ce nouveau one-man-show, *Un spectacle familial* ?

Le terme familial est à prendre dans le sens général : réunion de famille, apéritif, repas parfois alcoolisé. Ça implique des jalousies, des vexations mal digérées. Ce sont les moments où l'on aborde tous les sujets : la pandémie, les antivax, la GPA (gestation pour autrui) mais aussi Marion Maréchal, Zemmour, la fin du monde... J'aborde aussi des choses plus sympas comme la relation parents-enfants.



Mathieu Madenian en tenue de scène, jean et baskets blanches, lors de son dernier one-man-show, « un spectacle familial ».

(PHOTO : BENJAMIN ROCCAS)

Quels sont vos liens avec la Bretagne ?

Je suis déjà venu à l'Avel-Vor pour mon précédent spectacle, *En état d'urgence*, une très belle salle. Je me rends régulièrement à Saint-Malo depuis que j'y ai tourné la série *Gloria* pour TF1. Je vais aussi à Cancale pour les fruits de mer.

Quels sont vos projets ?

Pour l'instant, je termine ma tournée avec ce spectacle. J'ai des dates jusqu'à la fin juillet. Je fonctionne à court terme. Après l'été ? Je ne sais pas. La meilleure chose à faire est de ne pas s'en faire.

Mercredi 16 mars, à 20 h 30, à l'Espace Avel-Vor, 135, route de San-

tik Beneat, Plougastel-Daoulas. Contact : avelvor@mairie-plougastel.fr, espace-avelvor.fr, 02 98 37 57 30.

Vendredi 18 mars, à 20 h 30, salle Arthemuse, 46, rue de la Boissière, Briec, contact@arthemuse.com, arthemuse.com, 02 98 57 79 33.

VIDÉO - Mathieu Madénian : "Quand je me marierai, même le curé aura une écharpe de l'OM"

BILLET - Dans la chronique "RTL Sans Filtre", Mathieu Madénian parle de son amour pour l'Olympique de Marseille à l'occasion du début de la Ligue des champions ce mardi 6 septembre.



RTL Sans filtre du 06 septembre 2022

Mathieu Madénian - édité par Baptiste Marin

publié le 06/09/2022 à 11:03

Pour sa deuxième chronique au micro de RTL, **Mathieu Madénian** pense avoir trouvé son rythme. S'il s'était levé à 5 heures du matin la semaine passée, l'humoriste s'est offert une "grasse matinée" avec un réveil à 5h16 en se couchant à 16h la veille.

Fan de l'Olympique de Marseille, Mathieu Madénian évoque son stress avant les premiers pas et le déplacement du club marseillais à Tottenham pour la première journée de la Ligue des champions ce mercredi 7 septembre.

L'humoriste confie avoir été **conçu dans le virage Sud** du stade Vélodrome alors que ses parents se sont rencontrés au virage Nord. Et la musique *Jump* de Van Halen, hymne d'entrée des joueurs, retentira dans l'église à l'occasion de son mariage. Le visage de Basile Boli sera aussi mis sur la statue de Jésus.

Mathieu Madénian s'adresse à **Paul Pogba** pour que ce dernier lui donne les coordonnées de son marabout pour mettre toutes les chances du côté de Marseille, peu habitué à briller dans cette compétition ces dernières années.

Une défaite de l'OM serait vue comme **la fin du monde** pour Mathieu Madénian. Ce dernier trouve néanmoins un point positif à la fin du monde. Marseille resterait le **seul club français** à avoir déjà remporté la Ligue des champions. Un objectif que le PSG peine à atteindre depuis de nombreuses années.

« Le rire permet de continuer à avancer »

Lundi, à Bordeaux, Mathieu Madénian jouera « En famille », un one-man-show bâti sur des anecdotes personnelles pour mieux embrasser tous les sujets de société

Repéré à la radio et à la télé, Mathieu Madénian, 45 ans, est toujours prompt à pourfendre la connerie ordinaire et la violence des extrêmes. Jamais méchant et toujours drôle, il sera lundi soir au théâtre Femina avec son troisième one-man-show, écrit peu avant le premier confinement.

Pourquoi ce spectacle « En famille » ?
Parce qu'on a tous en commun de s'être construits par rapport à nos familles, en opposition ou pas. Ce que je raconte de mes parents ou de ma sœur sont de vraies anecdotes, dont je me sers pour élaborer des théories plus larges. On peut tout y mettre : le Covid, l'Ukraine, la montée de l'extrême droite, la PMA, la GPA... Rien

n'est plus politique que la famille. C'est un bon prétexte pour parler de la société dans laquelle on vit.

À quoi sert le rire ?

À changer le tragique en comique. C'est une drogue qui permet de continuer à avancer sans voir que tout s'écroule derrière toi. C'est un moyen d'auto-défense pour se protéger de tout ce que l'on voit sur BFMTV ou CNews. Mais c'est compliqué d'analyser l'humour. C'est comme quand, gamins, on ouvrait des crapauds pour comprendre comment leur cœur bat. Au bout du compte, tu peux avoir appris un truc ; mais le crapaud, lui, il est mort.

J'ai la chance d'avoir toujours pu faire mon boulot sans ja-

mais être censuré. Chez Drukker comme à « Charlie Hebdo ». Pour autant, je ne vais pas aborder des sujets que je ne maîtrise pas du tout. De toute façon, les humoristes ne servent fondamentalement à rien d'autre qu'à faire marrer les gens. Ils ne vont pas changer le monde. La preuve : les États-Unis ont les meilleurs humoristes et scénaristes, et ils ont pourtant eu Trump aussi.

Que vous inspire la période sensible actuelle, avec la guerre à l'Est, la Présidente...

Non, c'est une période sensible en Ukraine : en France, ça va. D'ailleurs, on n'entend plus les mecs qui hurlaient à la « dictature » parce qu'ils ne pouvaient plus boire debout dans les bars.

Où sont-ils passés ?

Qu'est-ce qui vous fait le plus plaisir, en ce moment ?

Mmm... J'allais répondre l'Olympique de Marseille, mais ça commence à se péter la gueule. Alors, je vais dire... Les défaites du PSG ! (rires).

Et qu'est-ce qui vous met en colère ces temps-ci ?

La guerre en Ukraine m'a appris qu'il y avait de bons et de mauvais réfugiés. Qu'on puisse débattre de cela me met en rogne. Bien sûr qu'il faut accueillir tous les Ukrainiens, mais il y a eu aussi les Libyens, les Syriens... Ça pourrait être abordé dans mon stand-up. Ça bouge tous les soirs, et c'est important : c'est pour cela que l'on



Mathieu Madénian sera lundi soir au Femina. THOMAS O'BRIEN

parle de « spectacle vivant ». Répéter à la lettre le même texte tous les soirs ne m'intéresse absolument pas.

On vous a vu à la télévision et au cinéma dans des fictions très éloignées de l'humour, comme les polars « Gloria » ou « Face à face ». Appréhendez-vous cela différemment du stand-up ?
Qu'on joue un one-man-show

ou qu'on joue la comédie, le mot important, c'est le verbe « jouer ». Il ne faut jamais oublier que c'est un jeu, un métier d'enfant : on nous demande de faire semblant d'être un autre ou de raconter des blagues.

« En famille », lundi 21 mars, à 21 heures, au théâtre Femina (Bordeaux), 33 euros.
Recueilli par Stéphane C. Jonathan

Avec Mathieu Madénian

C'EST UNE DRÔLE D'HISTOIRE DE FAMILLE

Spectacle



Ne vous fiez pas aux apparences : lorsqu'il évoque les repas de famille, Mathieu Madénian n'en fait pas tout un fromage.

(Photo T. O'Brien)

Il en dit quoi, de la sienne ?

Dans la famille, il aime...

« Le fait qu'on y retourne tous. Comme si on voulait obtenir un truc qu'on n'a pas eu durant l'enfance. Et qu'on n'aura pas, encore. Et puis, grâce à la famille, on parle à des gens auxquels on n'aurait jamais parlé. Là, tu es obligé d'apprendre à les

connaître. »

Il n'aime pas...

« Impossible d'enlever un truc. »

Un secret de famille ?

« Je n'en ai pas découvert. Pourtant, j'ai cherché ! »

D'abord à Sanary, puis à Nice, l'humoriste a décidé de vous parler de la famille... avec un grand F comme foire, vecteur du fou rire !

La famille, c'est son dada, à Mathieu Madénian. À tel point que l'humoriste en a tiré un spectacle, évidemment familial. Écrit avant la pandémie et enrichi depuis de fines couches de rires. Inspirées d'une actualité débordante.

« Je parle de tous ces sujets qu'on évoque souvent à table. Le virus, la politique et l'élection présidentielle, la guerre en Ukraine. Mais aussi de l'enfant préféré, de la maman qui culpabilise. De tout ! »

De tout ce qui devrait rester en cuisine. Le clivant. Lagaçant. Hilarant lorsqu'il s'en empare au fil d'une introspection menée tambour battant. Debout et non couché sur le divan d'un psy silencieux.

De l'huile sur le feu

Lui préfère partager ses névroses, ses vexations, ses jalousies, ses coups de cœur, avec le public démasqué. Auquel il se confie sans retenue. Levant le voile sur la sienne, de famille. Source inépuisable d'inspiration.

« Elle est géniale. Je n'ai pas eu besoin d'ouvrir un livre pour trouver des anecdotes marantes. En fait, je sortais juste mon petit car-

net pour prendre des notes. J'adore mettre de l'huile sur le feu. »

Réunion d'experts...

Sympa le déjeuner avec le Madénian. Il y a intérêt à être sur ses gardes, entre la poire et le fromage. Car l'animal de scène ne laisse aucune miette sur la nappe. Ne dit-il pas : « C'est plus qu'un stand-up comique, c'est un documentaire ! » Où chacun de ses personnages est un expert. En géopolitique. En armement. En tactique militaire. En cocktail, avec ou sans alcool. Avec ou sans olive. Au shaker ou à la cuillère. « Vous aussi, vous l'avez remarqué ça ? »

Évidemment, une famille est une famille. « Pas une vérité. » Mais néanmoins unique. De ce cocon, l'artiste parle avec autant de sincérité que d'affection. Et à ce petit jeu, il est inégalable.

RAPHAËL COIFFIER
rcoiffier@nicematin.fr

Mathieu Madénian, *Un spectacle familial*

> Mercredi 6 avril, à 20 h 30. Théâtre Galli, à Sanary.

Tarifs : 39 euros. Rens. 04.94.88.53.90.

> Vendredi 20 et samedi 21 mai, à 21 h. Comédie de Nice.

Tarifs : à partir de 37,50 euros. Rens. 04.93.56.99.74.