

LA PRESSE



Ezpalak

20 juillet 2023 / 21:00 h



BIOGRAPHIE



EZPALAK

Ezpalak, es una banda de rock alternativo afincada en Zestoa (Gipuzkoa), formada por Eñaut Gaztañaga, que ya ha firmado producciones para artistas como Izaro, Olatz Salvador o Dupla, y al que conocíamos de su anterior proyecto, Grises. En Ezpalak, además, se cuelga la guitarra y se acompaña de Juanjo Berasain (voz), Unai Eizagirre (bajo) y Janardana Iglesias (batería). Juntos publican su segundo álbum, Kolpatu Topatu – Golpea, hierre, encuentra, primer título publicado en 2021 ya bajo el sello Oso Polita. El disco mantiene muchos de los destellos que apuntaba su debut homónimo, publicado en 2019, y nos descubre nuevos hallazgos fruto de un sonido ya totalmente personal.

Las ocho canciones del disco comparten con aquel debut las influencias noventeras que pueden evocarnos a Sonic Youth, Dinosaur Jr. o Nirvana, pero los ritmos de Kolpatu Topatu, mucho más rockeros y bailables, suman otros matices que van más allá del garage y el grunge y que nos traen hasta el 2021 de Idles o Fontaines DC. Temas como «Itzala» y «Hegan edo hilik», o los hits «Zatoz» y «Banpiroak», forman una colección de sonidos que nos mantienen en pie y nos invitan al baile. Si con su debut Ezpalak se colocó automáticamente como una referencia de la música alternativa vasca, esta segunda entrega apunta a hacerles sonar bastante más allá de las fronteras de Euskal Herria. Como ellos mismos dicen: “cortarme las alas o morir es lo mismo”.

Ezpalak, que ha empezado 2022 pisando fuerte en los conciertos de Radio 3, y promete sorprendernos con directos como este e lo largo de este año.

Ezpalak, est un groupe de rock alternatif basé à Zestoa (Gipuzkoa), formé par Eñaut Gaztañaga, qui a déjà signé des productions pour des artistes comme Izaro, Olatz Salvador ou Dupla, et que nous connaissions de son projet précédent, Grises. A Ezpalak, d'ailleurs, il accroche la guitare et est accompagné de Juanjo Berasain (chant), Unai Eizagirre (basse) et Janardana Iglesias (batterie).

Ensemble ils publient leur deuxième album, Kolpatu Topatu – Hit, bless, find, le premier titre paru en 2021 déjà sous le label Oso Polita. Le disque conserve bon nombre des étincelles qui a souligné son premier album éponyme, paru en 2019, et nous dévoile de nouvelles trouvailles à la suite d'un son déjà totalement personnel.

Les huit chansons de l'album partagent avec ce premier album les influences des années 90 qui peuvent évoquer Sonic Youth, Dinosaur Jr. ou Nirvana, mais les rythmes de Kolpatu Topatu, beaucoup plus rock et dansants, ils ajoutent d'autres nuances qui vont au-delà du garage et du grunge et qui nous amènent en 2021 d'Idles ou de Fontaines DC. Des sujets comme "Itzala" et "Hegan edo

hilik", ou les tubes "Zatoz" et "Banpiroak", forment une collection de sons qui nous tiennent debout et nous invitent à danser. Si avec ses débuts Ezpalak a été automatiquement placé comme un référence des musiques alternatives basques, ce deuxième volet vise à les faire sonner bien au-delà des frontières d'Euskal Herria. Comme ils le disent eux-mêmes : « coupez-moi ailes ou mourir, c'est pareil ».

Ezpalak, qui a commencé 2022 à piétiner les concerts de Radio 3, et promet de nous surprendre avec des émissions en direct comme celle-ci tout au long de cette année.



Entrevistas / [EZPALAK](#)

"He pasado de verme todas las referencias de Inglaterra y Estados Unidos, a coger un montón de aquí mismo"

Reuben Weedianaut — 13-05-2021

Fotografía — Josu Torrealday

Ezpalak son un grupo de rock (en su más amplia expresión) afincado en Zestoa, y el pasado 23 de abril editaron su segundo LP, **"Kolpatu Topatu"**, el primero bajo la alianza Oso Polita - Ayuken Management & Productions. Regresan así con un sonido más ambicioso y una producción más actual, en la que se han permitido incluir sintetizadores que suman nuevas

e igualmente contemporáneas influencias a su propuesta (Ty Segall o Fontaines D.C., por ejemplo), como ya pudimos comprobar en los tres singles de adelanto publicados en 2020: “Itzala” (que fue nº 1 en Euskadi Gaztea), “Tristura” y “Hegan edo hilik”.

Superado el convulso año pasado, no corren tiempos para la ambición que demuestra en su proyecto una banda (formada por miembros de grupos como Voltaia o Grises) que ha anunciado ya varias fechas de presentación en medio de un cambiante panorama que lleva a replantearse un nuevo paradigma, al igual que a buscar respuestas a nuevas y viejas cuestiones con las que poder afrontarlo. Para ello, la víspera de su bolo en Iparragirre y con el disco en la calle ese mismo día, mantenemos una larga y amena charla con Juanjo Berasain, su cantante, a través del teléfono que le presta Gari (Horzdun) mientras ambos hacen tiempo hasta el concierto de Cuero en Añorga.

Cuéntanos un poco sobre los orígenes de Ezpalak.

La banda parte de Xabi (Arrieta) y Eñaut (Gaztañaga), anterior batería y actual guitarrista, que llevaban tiempo queriendo montar un proyecto en común y entonces contactaron con Unai (Eizagirre) de Voltaia, que se conocían de hace muchos años; del estudio de Eñaut, de tocar por la escena de Urola Kosta y así, y empezaron juntos los tres. Entonces a Eñaut le dejó de apetecer cantar y tocar la guitarra a la vez, y justo yo fui ese verano a grabar un disco a su estudio con mi otro grupo, con Los Moths, y estuvieron discutiendo a ver si yo podría cantar. Yo no sabía euskera, y bueno, estuvieron debatiendo y llegué un poco más tarde.

¿A qué se debió el cambio de batería y qué aporta Janardana al grupo?

El cambio viene de que Xabi está tocando con Bulego. Ya tocaba con Passepartout, Passepartout hicieron el cambio de nombre a Bulego, sacaron el disco, y les está yendo muy bien. Entonces vimos que no iba a llegar a los conciertos. Hicimos uno que le suplió Gaskon, el batería de Grises, y lo hablamos un poco. Sabíamos que iba a pasar eso, así que Xabi decidió que iba a seguir el camino con Bulego y cogimos a Janar (Iglesias), que es un amigo del pueblo. Janar es una persona que nunca ha tocado en grupos digamos, entre comillas, serios, nunca ha estado en una escena de mucho concierto en directo. Justo acababa de montar un grupo con su cuadrilla, pero nunca había dado pie a hacer una gira de, qué sé yo, un mes de diez conciertos. Entonces lo que más aporta es, aparte de que le gustaba mucho el grupo, solía venir a los conciertos y tal, un poco de novedad. Estamos trayendo un chaval que sabemos que toca la batería muy bien, y que encima está sin abrir el envoltorio. El disco lo grabamos el año pasado en junio y lo grabamos ya con Xabi, los conciertos con él llegaron hasta diciembre. Janar empezó en enero-febrero de este año y ya estaban todos los temas grabados y todo. Sí que es verdad que había peleado su enfoque, obviamente cada batería tiene sus breaks, tiene sus movidas, y le da un poco de lo suyo. Tanto a los temas que vamos a tocar ahora del primer disco como los del segundo, aporta lo que él sabe y lo que él tiene, sí que pueden cambiar un poco. Al final la base es la misma, pero puede aportar lo que a él le gusta hacer con la batería.



¿Cuál es vuestro background musical, además de lo que hemos podido escuchar en vuestros anteriores grupos?

Siempre hay un nexo de unión pero un poco dispar: yo venía un poco más del stoner, del rock americano de Ty Segall o incluso del surf de Thee Oh Sees o grupos así; Eñaut venía más de Fouls, de la escena de grupos más grandes, y Unai venía del stoner puro de Queens Of Stone Age. A Xabi también le gustaba Fouls y así, igual el que más tiende hacia el pop del grupo, y luego encontramos el nexo de los 90 de Nirvana, de Alice In Chains, de Smashing Pumpkins, y de ahí partimos un poco la base, compartíamos todo.

Háblanos del disco, ¿qué nos puedes comentar después de haber podido escuchar los tres singles previos?

Partiendo un poco del background desde el primero, que era un disco que eran temas de Eñaut de hace tiempo, no los llevábamos con bagaje, estaban ya compuestos, estaban ya hechos; e hicimos más el papel de intérpretes, aportando cada uno lo que podíamos aportar, pero era más un trabajo de intérprete. Ahora ya, en el rodaje de estos dos años juntos hemos hecho unos temas que se ajusten más, yo creo, a lo que ahora nos gusta escuchar, a lo que nos gusta más hacer. Siempre en el directo te ves más cómodo con un tipo de temas que con otros, entonces ahora los sacas a un disco y dices, vale, nosotros vamos por esa línea. Es un poco eso, hemos aportado un poco más cada uno de nosotros mismos para hacer este disco, un disco un poco más violento en cuanto al sonido, es una piedra más gorda. El primero sí que era como con toques más de chorus, estribillos más melancólicos, más alegre, y éste ya es un poco más una patada. Yo creo que golpea más al oído.

"Hemos aportado un poco más cada uno de nosotros mismos para hacer este disco"

¿La elección de Gaztain como estudio obedece más a una búsqueda de un sonido concreto o a la comodidad que supone grabar en casa de Eñaut? ¿Por qué masterizar en Dr. Master con Estanis Elorza en cualquiera de los dos casos?

Hay un factor que es la comodidad, que es obvio, tenemos un guitarrista que tiene un estudio y que es productor, y aparte el peso compositivo de la banda recae prácticamente en Eñaut. Yo cuando tenía mi otro grupo decidí ir a Gaztain, Unai con Voltaia también. Supongo que sí es verdad que el estudio es parte del grupo, pero nosotros hemos decidido otras veces ir a grabar allí porque es un sonido que nos gustaba. Lo del máster ya, creo que es una pregunta más para Eñaut, pero él casi siempre trabaja y, si no le pide el grupo concretamente que van a enviarlo a otro sitio, masteriza todos sus trabajos con Estanis en Dr. Master. Nosotros también ya sabíamos cómo trabaja, todo lo que hemos hecho antes Voltaia, etc. lo ha masterizado él. Tenemos un trato personal muy bueno porque nos ha organizado conciertos al principio cuando empezábamos con Ezpalak, entonces ya era sobre seguro otra vez. ¿Para qué desviarse, si sabes que lo que estás haciendo está bien?

La portada me gusta mucho y me recuerda a la del último disco de GYOZA, ¿quién os ha hecho el diseño?

Nos ha hecho la portada la misma gente que nos ha hecho todas las ediciones y la maquetación del último disco, que son TAOM, en concreto Josu Torrealday. No sé si se puede considerar amiguismo o no, sí es verdad que Josu y Eñaut hicieron la universidad juntos y todo; el primer disco nos lo maquetó Imanol Sesma de Gatza Factory, pero esta vez decidimos que fuera Josu, queríamos un toque un poco más limpio, menos dibujado, y fuimos con él. La verdad es que el resultado, ¡buah! A nosotros nos ha flipado. Ya empezamos desde "Itzala" a hacer con él las portadas de los singles, y ya vimos que la verdad es que el rollo lo estaba entendiendo bastante. Le pasamos unas referencias como de grupos que ahora están en el punk y sin embargo hacen unas portadas muy claras, IDLES y así, que hacen portadas coloridas siendo que son oscuretes en su sonido; y dijimos, hostia, esta referencia nos puede llegar a molar y la verdad que lo captó de lujo, primero los singles y luego ya, cuando nos pasó la portada del disco, nos gustó muchísimo.



¿Cómo veis la escena en Euskal Herria?

Yo la verdad que la veo muy bien. Claro, yo vengo de una escena que no es ésta, entonces veo que de repente es un circuito, se puede decir que bastante amplio, y en un recorrido súper pequeño hay muchos espacios para tocar en el territorio. A mí eso me gusta, luego aparte los grupos, lo mismo. Tienes grupos de stoner, **Rodeo** por ejemplo, que son buenísimos, en el mismo pueblo; te vas a Donostia y tienes a **Merina Gris** que están haciendo música urbana y que lo hacen de la hostia; te vas al post-punk y tienes a **VULK**, por ejemplo, que también me flipan. Y dices, joder, es que es una escena tan rica, en tan poca extensión, que la verdad que a mí me gusta muchísimo. He pasado de verme todas las referencias de Inglaterra y Estados Unidos, a coger un montón de referencias de aquí mismo.

Está claro que hay dos circuitos bastante definidos: uno el circuito que sería un poco más el underground, y otro que se puede llevar más al mainstream. Entonces nosotros podemos sacar lo mejor de ambos y me parece fantástico, porque en ese aspecto prefiero no mojarme en ninguno de los dos espacios y sacar lo mejor de cada uno. Si salir en el Top Gaztea nos aporta que nos escuche más gente que la de la escena del rock que nos iba a escuchar, y entramos a gente más pop, más mainstream, me encanta. Y sin embargo nuestra música queremos seguir tocándola en gaztetxes, que nos flipa, pues adelante con ello. Estamos ahí muy en equilibrio entre las dos cosas, espero que no nos caigamos ningún día. Es algo que lo hablamos, y sabemos que eso puede llegar a ser así, pero en ese aspecto me daría mucha pena, porque yo todo lo que hago, todo lo que creo que hacia dónde voy, es para beneficiar a mi música, para poder tocar más y para poder llegar al máximo número de gente. Si eso implica que hay peña que no lo comparte y quiere borrarlos de sus espacios estando en el mainstream, me daría mucha pena por su parte. Has cerrado la puerta a que haya un bolo que igual te podría gustar, pero simplemente por un cierto comportamiento... No sé, sinceramente no lo sé, no sé cómo verlo. Sí que es verdad que tengo muchos amigos tanto en una escena como en otra, y yo estoy igual de cómodo con los dos bandos. Me puedo llevar igual de bien con el bajista de Kaleko Urdangak que con la cantante de Merina Gris. Si a alguien no le gusta, lo siento, pero antes que nada somos personas y yo no me dedico a la música.

"Siempre hemos podido llegar a tocar en un gaztetxe porque tenemos los medios para conocer a alguien, para que nos digan de tocar; y sin embargo, nunca hemos tocado en un festival, nunca hemos tocado en unas fiestas"

¿No nos pasará porque estemos todo el día en Gaztea? Bueno, pues sí, pero... O sea, o sí o no. Pero ya te digo, tengo grandes amigos que no me van a tachar ni de una, ni de otra. ¿Que haya gente que lo haga? Entenderé que por su dinámica de trabajo o lo que sea lo vayan a hacer, pero bueno. Esa dicotomía de: ¿qué prefiero, seguir con lo mío o torcer un poco por el bien de la banda? Ahí cada uno toma sus decisiones y todas son respetables. Podríamos estar dos horas hablando y no sé si me mantendría a un lado o a otro.

¿Qué aportan Ezpalak que no estuvieran aportando grupos como Liher?

¡Qué cabrón! (Risas) Te voy a responder como pueda, es que claro, **Liher** son también de Marcos (Ayuken

M&P), son gente de Donostia con la que comparto amigos... Mira, Liher creo que es un grupo que igual puede aportar una pizca más de puretismo en cuanto a su música... O sea, no. Al revés. Que nosotros podemos igual dar chance a unos sonidos un poco más modernos o a un directo igual más desenfadado que Liher, con una relación de cara al público más desenfadada. No lo sé, tampoco te podría decir nada así concreto, pero creo que es eso. Un poco más de frescura... No quiero ofender a Liher para nada, la verdad, pero sí, algo así, un poco más de modernidad en cuanto al sonido; creo que ellos están más metidos en un stoner, un tipo de rock 'n roll más puro, con una voz mucho más potente, con unas guitarras más rockeras, más clásicas.

Tanto en ellos como en vosotros, me resulta imposible abstraerme de la influencia de Berri Txarrak en vuestras canciones. ¿Creéis que la sombra de Urbizu y Cía. es demasiado alargada en el panorama euskaldun?

Creo que puede ser. Sobre todo cuando empezábamos nos lo han dicho mil veces, ya es un poco tedioso el tema de "los nuevos Berri Txarrak", "coger el testigo" y tal. En sí, tú que conoces tu música, ves que no se parecen en nada, pero luego de repente oyes rock, lo oyes en euskera, oyes guitarras potentes y baterías rápidas, y obviamente remiten a lo más grande que ha pasado en Euskal Herria. Entonces bueno, te remites un poco a eso, a Berri Txarrak siempre. Cualquier persona que haga rock así se le puede acotar con ellos. No nos molesta, obviamente es un halago, es un grupo grandísimo, pero, por otra parte dices: qué pena no partir de un sello propio de cero. Aunque sea imposible, pero bueno, aun así.



¿Cómo veis los escenarios en pandemia?

No quiero echar pestes, pero... Entre muchas comillas, es un lujo tocar, porque puedes coger y hacer bastante ruido, y está bien tener a 100 personas viéndote de vez en cuando, pero claro, es el antidiálogo, obviamente. Todo el calor que tú proyectas en directo cae en un vaso vacío, ¿sabes? Entonces, está bien, está bien porque nos gusta tocar y nos flipa tocar en directo, y por lo menos poder explayarnos en nuestros temas, pero no hay ningún tipo de feedback. Todo el feedback que hay es que alguien pueda aplaudir, o levantar las manos, o cantar un poco con la mascarilla; entonces como que en ese aspecto, sales de un concierto siempre como muy... ¿Ha estado bien? ¿No ha estado? ¿Les ha gustado? No lo sé. ¿Lo has dado todo? No lo sé, nunca sabes muy bien.

Ahora que el circuito de festivales no es una opción, ¿cómo os planteáis la supervivencia de una banda como la vuestra?

Según a qué le llames supervivencia. Si le llamas a generar ingresos, o a seguir existiendo como banda. Pues no lo sé, estamos siempre como abrazándonos a si esto va a pasar ya, venga, ya para septiembre daremos un bolo de pie, ya para diciembre tal... Entonces, sí que es verdad que ánimo no te queda demasiado, cuando ves que tienes que hacer dos bolos en un gaztetxe como el de Zestoa, que es en casa, y en cada bolo entran 40 personas. Tienes que trabajar, tanto tú, como todos los que te rodean y hacen que eso funcione, el triple para la mitad de gente y para la mitad de sensación. Es una sensación un poco de cansancio. Si has hablado alguna vez últimamente con Marcos, ya te imaginarás cómo está el panorama. Montar, trabajar, igual que

antes o el doble, y ver la mitad de resultados, o muchas veces ni uno porque ha tenido que cancelar. Entonces, es atarse a lo que te digo, a lo que venga próximamente y decir que ya dentro de nada estaremos ahí. Pero por otra parte, no puedes parar de tocar, porque si paras de tocar, el grupo se pierde.

"Tienes que trabajar, tanto tú, como todos los que te rodean y hacen que eso funcione, el triple para la mitad de gente y para la mitad de sensación"