

**LA
PRESSE**



Nuit Incolore

2 août 2024 / 22:30 h



Nuit Incolore



Nuit Incolore, de son vrai nom **Théo Marclay**, est un chanteur et compositeur suisse, né en 2001 au Vietnam.

Son titre *Dépassé*, single de platine en France en 2023, est sélectionné pour l'émission *La chanson de l'année 2023* sur la chaîne de télévision TF1. Durant la même année, il remporte un NRJ Music Awards dans la catégorie « révélation francophone de l'année » et devient le premier Suisse à être récompensé depuis la création de la cérémonie.

Biographie

Enfance et études

Théo Marclay, plus connu sous son nom de scène *Nuit Incolore*, est né au Vietnam, pays dans lequel il est adopté à l'âge de 5 mois par un couple suisse. Il grandit à Fully dans le canton du Valais, et est baigné dans la musique, ses parents étant gérants d'un magasin de musique à Martigny. Durant son enfance, il est stigmatisé de par ses origines.

Il commence le piano au conservatoire à l'âge de sept ans ; il y restera plus de dix ans. En marge de ses études de français et de musicologie à l'Université de Fribourg, il écrit des textes qu'il va petit à petit mettre en musique.

Début de carrière

Le confinement en 2020 lié à la pandémie de Covid-19 est un élément déclencheur pour le jeune artiste alors âgé de 19 ans. Confiné dans sa chambre d'étudiant de 15 m² il est seul face à ses démons. Il commence alors à écrire des textes dans le but d'extérioriser ses pensées noires, puis les met en musique et les poste sur les réseaux sociaux. Il compose majoritairement la nuit de 22 h à 4 h du matin⁸, ce qui l'incitera à choisir ce nom de scène, composant ses musiques la nuit au cours de ses nuits blanches.

Il connaît un certain succès sur les réseaux sociaux, notamment avec les clips *Je*, *Asian Flush* ou encore *Escargot* qu'il a lui-même réalisé.

Label et premiers concerts

En juillet 2021, il signe avec le label Cinq7 ce qui lui permet de gagner en visibilité en lui offrant notamment la chance de se produire sur scène. Il est invité à la Japan Expo du 18 au 20 février 2022 à Marseille, ce qui lui permet de chanter face à 2 000 personnes et faire ses premières dédicaces. Le bon déroulement de cette première scène lui permet d'être invité à la Japan Expo de Paris en juillet 2022.

Son premier « vrai » concert se déroule aux *Étoiles* à Paris le 7 octobre 2022. Il effectue par la suite une tournée en 2023 en Belgique, en France et en Suisse.

Influence et manga musical

Nuit Incolore s'inspire de l'univers du studio Ghibli et notamment des musiques de Joe Hisaishi pour ses créations musicales. Il déclare également se retrouver dans les textes de Charles Aznavour, qu'il trouve extrêmement bien écrits, mais aussi dans ceux de Tsew the Kid. Il apprécie aussi les films d'Hitchcock, dont il a analysé les mouvements de caméra, ainsi que l'univers de Tim Burton.

Nuit Incolore publie en 2022 deux albums concepts : *Histoire de Nuit* et *Histoire de Nuit 2*. Ce sont des mangas musicaux qui retracent sa propre histoire de manière romancée. Les deux EP sont rythmés par des interludes qui nous plongent dans l'histoire.

Insomnia

L'EP *Insomnia* sort le 7 avril 2023. Nuit incolore y raconte le mal-être dû à son adoption notamment dans les chansons *Loin* et *Dépassé*. Dans ces dernières il s'interroge sur sa propre existence, ses racines dans un voyage introspectif.

Télévision

Nuit Incolore fait sa première apparition le 3 octobre 2022 à la télévision sur France 4 dans l'émission Culturebox présentée par Daphné Bürki et Raphaël Yem16. Il passe également sur le plateau du Journal de Canal 9 le 17 avril 2023.

Son single *Dépassé* est sélectionné pour l'émission La chanson de l'année 2023 sur TF1. Il atteint le top 1 Shazam France le 17 avril 2023, devient single de platine la même année et compte plus de 30 millions de streams sur les plateformes début septembre 2023.

Le 10 novembre 2023, Nuit incolore gagne un NRJ Music Awards grâce à son titre *Dépassé* dans la catégorie Révélation francophone de l'année.

Discographie

Singles

- *Asian Flush (2020)*
- *Je (2020)*
- *Pleurs du soir (2020)*
- *Plume filante (2021)*
- *Astre noir (2021)*
- *Dépassé (2022)*
- *Crush (2023)*

Albums

- *Monotonie d'hiver (2020)*
- *La loi du papillon (2023)*

EP

- *Archives de Pensées (2020)*
- *3 Reflets (2020)*
- *Ruptures en Stock (2020)*
- *Enième Exutoire (2021)*
- *Contre-jour (2021)*
- *Inferno (2021)*
- *Histoire de Nuit (2022)*
- *Histoire de Nuit 2 (2022)*
- *Insomnia (2023)*

PRÉSENTATION

C'est lors d'une de ses interminables insomnies que le jeune suisse Théo Marclay trouve son nom de scène : NUIT INCOLORE.

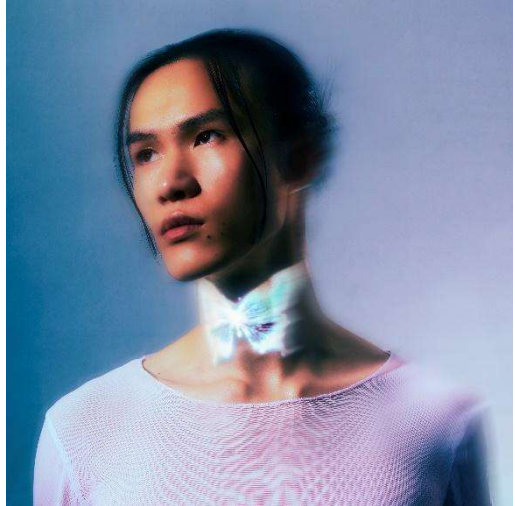
Désormais, il passera le reste de ses nuits blanches entre les murs froids de sa chambre d'étudiant à composer des chansons, semblables à des poèmes mélancoliques, grâce à ses talents d'auteur-compositeur-interprète. Fort de 10 années d'apprentissage en conservatoire, NUIT INCOLORE met en scène, du bout de ses doigts, les doutes et les peines qui l'habitent grâce aux notes de son piano qui lui permettent d'attirer la lumière dans les coins les plus sombres de sa personne, comme s'il était le héros de son propre manga.

La solitude, l'abandon et l'amour sont les thèmes récurrents de son œuvre. Inspiré de chanteurs comme TSEW THE KID et JOJI, mais, aussi par les films de TIM BURTON et les Animés Japonais, l'univers de NUIT INCOLORE est un voyage, une invitation hypnotique à passer des "nuits sans couleur" à ses côtés.

NUIT INCOLORE

LA LOI DU PAPILLON / Premier album

Aussi bien dans sa trajectoire que dans les références sur lesquelles il s'appuie, Nuit Incolore reste un original à la marge fédératrice, capable de chambouler les affects, les émois, les surmois d'une partie de la jeunesse. Puisque nombreux l'ont déjà rejoint dans les méandres de son âme qui tourbillonne, marchant en rang derrière ses premières chansons et propulsant le garçon comme révélateur d'un mal être générationnel par bouche à oreille et l'entremise des réseaux sociaux. Celui qui a connu sa première caisse de résonance sur Tik Tok écrit son avenir en accéléré. Sans tambour médiatique et seulement sur la foi de deux EP, *Histoires de nuit 1 et 2*, il a déjà rempli le Café de la Danse et le Trianon. Avec une troisième mini-livraison de cinq titres, *Insomnia*, il est parti à l'assaut des festivals.



Se souvenir encore de l'été dernier et d'une banderille triomphante plantée avec le morceau *Dépassé*, plongée au cœur d'un questionnement sur ses racines vietnamiennes. Effet viral, excès de vitesse en rotation radiophonique et certification de platine (plus de trente millions de streams). A l'amorce de *La loi du papillon*, nouvel étage en grand format d'une fusée allumée à la rentrée 2022, Nuit Incolore fonce vers les 400 000 abonnés sur la plateforme musicale qui l'a révélé.

Derrière ce nom autant trouble que poétique, se cache Théo Marclay. Timide, introverti, solitaire, attiré par le noir vestimentaire, physique émacié et longiligne de film d'animation asiatique. De lui, il faut savoir une adoption à l'âge de cinq mois par un couple suisse, une enfance qui trouve son décorum dans les montagnes isolées du canton francophone du Valais. Les parents tiennent un magasin de vente et de réparation d'instruments de musique. Le père joue du clavier, la mère de l'accordéon. Ensemble, ils arpentent les bals, essentiellement de la variété française au répertoire. Presque une évidence que le jeune Théo touche alors son premier piano à l'âge de sept ans malgré ses intentions de devenir gardien de but de football. Une décennie de conservatoire avant une entrée à l'Université de Fribourg pour étudier la musicologie et la littérature française. Lorsque surgit la crise sanitaire, la Suisse est en semi-confinement. La journée, il suit les cours en visio. La nuit, il ne se ment pas, compose et écrit viscéralement dans sa chambre d'étudiant ou le chalet familial.

La nuit, son espace d'abandon, son refuge, son exutoire. Il y trouve une incandescence intime, mélange de quiétude et d'inquiétude pour allumer une aurore autrement désirable. Nuit Incolore donc, une sorte d'avatar et d'extension de lui-même. Qui puise ses élans dans les mangas et les codes des séries, chez Aznavour, Kyo, Tsew The Kid. Ou dans la mythologie, la littérature (Sartre et Dante, en tête) et le lyrisme des bandes originales du studio Ghibli. Si *Histoires de nuit 1 et 2* trouvent leur essence au sein du fictionnel, *Insomnia* opère une mue introspective. Errance existentielle qui atteint son apogée avec *La loi du papillon*.

L'album aurait d'ailleurs pu s'appeler aussi *Psyché*. En grec, cela désigne à la fois l'âme humaine et le papillon. Nuit Incolore s'empare ici du mythe pour une variation autour de la symbolique et dresser en

même temps un parallèle inhérent à son adoption. Point de départ : une naissance inconnue. Arrivée : une élévation sous le feu des projecteurs. Entre les deux, le parcours initiatique de son âme, traversée par les épreuves que celle-ci doit franchir pour tendre vers le bonheur et une forme d'immortalité.

Du spleen, de l'auto-dépréciation, du livide, des doutes. L'humeur embrasse les remises en question et le manque de confiance en soi. De la pop mélancolique, émotive – à ne pas confondre avec lacrymal –, du lyrisme patraque, des percées urbaines, lo-fi (le final d'*A l'inverse*, où l'on entend les échos de sa chambre), des ballades tracassées (*Paradoxe*, en duo avec Mentissa). De l'épique aussi, à la manière de cette ouverture aux allures cinématographiques (*L'envol*).

Nuit Incolore aime les symboliques et les chansons à multiples lectures. Elles pullulent dans ce disque irrigué par la notion de voyage, écrit en studio, dans le chalet suisse, au Japon, dans les trains. Et même parfois en journée puisqu'il a été conçu avec le concours de producteurs et d'arrangeurs. Il y a là des états des lieux (*Quand je vois mon âme*), des amours à distance (*Crush*), des portraits sous influence Aznavour (*La fille du kiosque*). Nuit Incolore s'associe avec l'idole de son adolescence Tsew The Kid, son premier concert en tant que spectateur, pour une échappée sous couvert de cauchemars (*Bêtes noires*) ainsi qu'avec celle de son enfance Kyo (*Rendez-vous*).

Nuit Incolore dégage sa pop mouvante et protéiforme, paré d'atours textuels sombres à la noirceur bouillonnante, sans jamais détourner le regard de mélodies. Il est sorti de sa chrysalide. Son âme est bel et bien debout.



Tracklisting

Face A :

1. L'envol
2. Quand je vois mon âme
3. Bêtes Noires *feat.* Tsew The Kid
4. Crush

Face B :

5. J'aurais dû
6. Sous la pluie
7. Dépassé
8. Cœur sous cadenas

Face C :

9. Parler sans un mot
10. Dans la pénombre
11. Paradoxe *feat.* Mentissa
12. Sors de ma tête

Face D :

13. Rendez-vous *feat.* Kyo
14. La fille du kiosque
15. La loi du papillon
16. À l'inverse

Nuit Incolore interprète en live son gros succès "Dépassé" issu de son nouvel album "La loi du papillon"

16 nov. 2023

Par Aurélien David

Le chanteur suisse Nuit Incolore était l'invité du 8/9 pour son nouvel album *La loi du papillon* sorti le 10 novembre. Un album composé essentiellement la nuit, dont le titre *Dépassé*, beaucoup entendu sur Viva et qu'il interprète en live dans l'émission.

Depuis toujours, le jeune Théo de son vrai nom est imprégné de musique grâce à ses parents, qui tiennent un magasin de musique en Suisse. *"J'ai eu l'habitude de traîner entre plein d'instruments, de toucher à tout, d'en piquer pour composer de mon côté"*, raconte-t-il. *"Je voulais faire du foot de base, mais ma mère m'a dit que c'était trop dangereux, du coup j'ai fait du piano."*

Le piano, c'est à partir de 7 ans qu'il l'apprend, avant de passer une dizaine d'années au conservatoire et de commencer à composer des chansons, essentiellement la nuit, d'où son pseudo.

Comme je suis indécis entre nuit blanche et nuit noire, j'ai choisi incolore.

Quelques singles et EP plus tard, il sort ce mois-ci *La loi du papillon*, son deuxième album, dans lequel il signe plusieurs collaborations, notamment avec Kyo et une autre avec Mentissa.

Parmi les autres morceaux marquants, son titre *Dépassé* est déjà un énorme carton avec plusieurs millions d'écoutes. Un succès qu'il ne contrôle plus : *"c'est parti de mon chalet dans mes montagnes. Un petit extrait de 15 secondes sur Tiktok qui a pris de l'ampleur."*

Vous pouvez aussi découvrir Nuit Incolore sur scène, puisqu'il se produira le 28 avril prochain lors d'un concert au Cirque Royal de Bruxelles.

Nommé aux Victoires de la Musique 2024

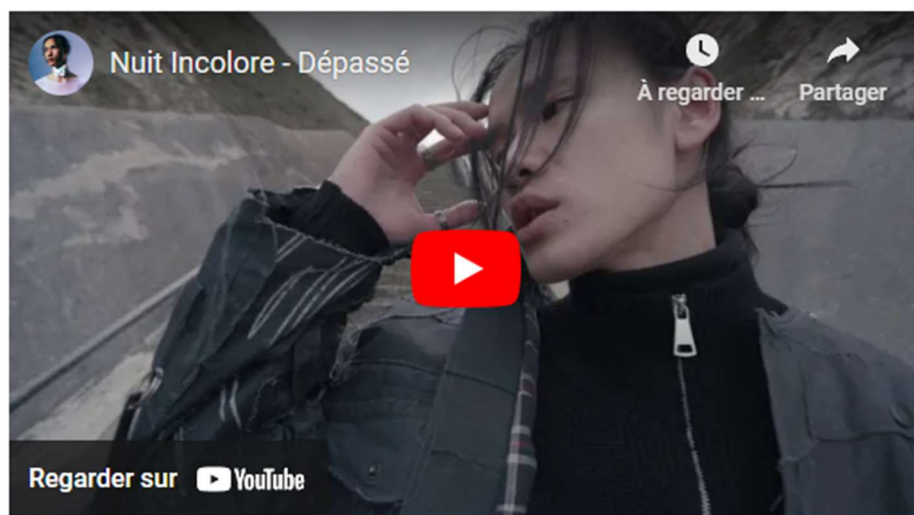
Jeudi 18 janvier 2024

Nuit Incolore est nommé dans la catégorie révélations française des Victoires de la Musique



C'est une consécration pour le suisse Nuit Incolore ! Après la sortie de son premier album, il se retrouve nommé dans la prestigieuse catégorie des révélation masculine de Victoires de la Musique !

À tout juste 22 ans, Nuit Incolore, Théo de son prénom, est nommé dans la catégorie des révélations masculines de l'année des Victoires de la Musique : *"Je l'ai appris, j'étais dans le métro dans la ligne 6. Donc j'ai pas pu sauter de joie, donc j'ai attendu d'être un peu seul, de pouvoir sauter de joie et sourire et rigoler et me dire 'Wahou, ça fait quelque chose, c'est tout un honneur'"*.



Une consécration qui vient après la sortie de son premier album *La loi du papillon*. Faisons d'abord les présentations. Nuit Incolore, ce nom, ça vient d'où ? La réponse de Théo : *"La nuit, c'est là où je compose. C'est un endroit où je me retrouve avec le calme et la sérénité qui m'entoure. C'est toujours là où je me suis senti le mieux. [...] J'hésitais entre blanc et*

incolore. Mais le blanc, c'est la couleur des cheveux de ma grand-mère, c'est une très jolie couleur mais je trouvais ça un peu bateau. Mais vu que j'étais indécis, j'ai choisi incolore" .

Quant à son ambition, elle est simple : raconter des histoires ! Et pour ça, il s'inspire d'un grand de la chanson française : *"J'adore raconter des histoires. S'il y a un énorme conteur qui m'inspire c'est Charles Aznavour. Il arrive à jouer avec la langue française à merveille et il raconte de belles choses. Quand je dis 'm'inspirer', ça ne veut pas dire copier. Mais c'est cet espoir un peu démagogique de transmettre aux autres un texte. C'est pour ça qu'Aznavour m'inspire"*.

Nuit Incolore, un artiste en clair-obscur en concert au Mans

Lundi 1 avril 2024

C'est l'un des phénomènes musicaux du moment. Mais loin de voir le succès lui monter à la tête, Nuit incolore, en concert au Mans mercredi, à l'Oasis, veut profiter pleinement du moment présent pour faire de sa vie une belle réalisation. Rencontre avec un artiste atypique, mi-ange, mi-démon.



Qui a dit que le confinement est une période à oublier ? Certainement pas nous car de cet épisode inédit a surgi un jeune homme d'une vingtaine d'années qui, depuis, affole les compteurs : un premier EP qui comptabilise **60 millions de streams**, plus d'un million d'auditeurs mensuels sur Spotify, mais aussi un tube déjà **disque de platine** et une **nomination aux Victoires de la musique** ! *"C'est vrai qu'en étant contraint de rester chez moi, j'ai beaucoup composé et posté quelques morceaux à l'instar de beaucoup d'autres. Et très vite, les vidéos ont pris **une ampleur grandissante qui m'a presque dépassée**",* admet Théo Marclay. Jusqu'à se faire un vrai nom dans la scène francophone sous le pseudonyme énigmatique de Nuit Incolore. Le chanteur est en concert ce mercredi 3 avril à l'Oasis, au Mans.



Un oiseau de nuit qui cherche la lumière

"J'écris toutes les peines du monde mais toujours avec un grain de lumière à chaque fois". C'est en ces termes que Théo décrit son art, qui puise son inspiration à l'heure où beaucoup dorment et rêvent. *"Je compose beaucoup la nuit car c'est là où je me retrouve pleinement avec moi-même. Sans aucune notification*

sur les téléphones". Beaucoup de nuits blanches donc, qui restent malgré tout très noires. Le nom de scène était alors tout trouvé : ça sera Nuit Incolore ! "Même s'il est vrai qu'on pourrait croire à un nom de tisane", s'en amuse t-il.

Entre spleen et amour de la vie

A première vue, l'univers de cet artiste pourrait apparaître comme noir et triste. Pourtant, il y a derrière ces maux d'autres mots, ceux qui laissent de l'espoir et surtout qui nous incitent à vivre chaque jour comme si c'était le dernier. *"Dès l'introduction de mon album (NDLR : La loi du papillon, sorti fin 2023), je dis "souviens-toi que tu vas mourir", un memento mori qui doit tous nous pousser à **faire de notre existence une belle chose**". Pour autant, faut-il être tourmenté pour être artiste ? "Je ne crois pas, **on peut être artiste en étant comme on est, joyeux ou triste, enjoué ou désabusé**", souligne Théo Marclay. Lui qui, pourtant, a une chanson intitulée "Je me déteste" ! "Sauf qu'il s'agit là d'une ode à nos petits défauts qui nous construisent mais que l'on n'aime pas mettre en avant".*

2024, une année lumineuse

Nuit Incolore a en revanche beaucoup de qualités. A commencer par son **univers musical, entre rythmique de la K-Pop, flow version rap et textes mélodieux de la chanson française**. *"Le Français, c'est ma langue maternelle et j'y vois un beau moyen de raconter de la poésie en musique, tout en rendant hommage à toutes ces heures de cours pour me familiariser avec", raconte Théo. Lui qui concède avoir un débit important sur certaines paroles "car en trois minutes, il faut dire beaucoup !"*

Une musicalité toute en douceur aussi. Issue des cours de piano suivis dès l'âge de sept ans mais aussi des études en musicologie à l'université de Fribourg. *"Gage de l'apprentissage d'une certaine forme d'organisation, de structure" qui aident dorénavant Nuit Incolore à proposer des concerts vivants, où tous les sentiments nous gagnent jusqu'à atteindre cette fameuse lumière. "C'est vrai que ma lueur d'espoir cette année réside aux nombreux concerts que je donne. **Accompagné de mes musiciens, j'ai pris davantage de confiance. 2024 s'annonce comme une grande année pour moi !"***

Fan d'Aznavour, "trouillard" ... Qui est Nuit incolore, la sensation de l'été avec le tube "Dépassé"

« Dépassé » est l'un des tubes surprises de l'été. Et Nuit Incolore l'une des révélations de l'année. Rencontre avec le jeune auteur-compositeur-interprète suisse Théo Marclay avant son passage dimanche prochain à Paris Paradis, le festival du Parisien.

Par [Éric Bureau](#)

Le 4 septembre 2023



Théo Marclay, ici au Casino de Paris, a commencé le piano à l'âge de 7 ans. LP/Jean-Baptiste Quentin

Il n'a que dix minutes de retard mais s'excuse platement. « Je suis navré. La ponctualité, c'est la moindre des choses. Surtout pour moi. » Le jeune chanteur que l'on rencontre pour la première fois vient de Suisse. Théo Marclay, alias Nuit Incolore, est la révélation de l'été. Sa chanson « Dépassé », loin des codes couleurs des tubes estivaux avec sa pop triste, lente et lyrique, a dépassé toutes les espérances.

Elle a été pendant deux mois dans les dix titres les plus diffusés en radio, a été écoutée plus de trente millions de fois en streaming, a postulé au titre de « chanson de l'année » sur TF1 et fait flamber TikTok, où il dépasse les 360 000 abonnés. Le voilà propulsé parmi les têtes d'affiche de Paris Paradis, le festival du Parisien, où il se produira dimanche prochain à 18 heures.

« Pas à l'aise dans l'improvisation »

« À quelle sauce vais-je être mangé ? » nous demande-t-il en préambule. Ce garçon de 22 ans tout de noir vêtu et chevelu a encore la fraîcheur des premières interviews. Depuis sa signature en juillet 2021 chez Wagram Music, qui l'a repéré sur les réseaux sociaux, il a beaucoup travaillé et sorti sur ce label parisien trois EP (mini-albums), « Histoires de Nuit 1 et 2 », en septembre 2022 et « Insomnia » en avril 2023.

Il le dit lui-même : « Pour moi qui suis timide, introverti, solitaire de par mon histoire d'enfant adopté et unique, pas à l'aise dans l'improvisation, *Dépassé* me met la pression ! Je passe sans transition de mon chalet en Suisse, où j'écris et compose entre quatre murs, à des festivals. Pour que ça passe, moi qui suis très trouillard devant des gens, j'enlève mes lunettes et je vois flou. »



"Mes parents chantent ensemble, dans les bals"

Théo Marclay est originaire du canton suisse francophone de Valais, entre Rhône, vignes et montagnes. Il est né il y a vingt-deux ans au Viêt Nam et a été adopté à cinq mois par un couple de Martigny-en-Valais, une commune de 15 000 habitants.

Newsletter La liste de nos envies

« Mes parents y tiennent un magasin de musique, précise-t-il. Mon père répare et vend des instruments, joue des claviers, ma mère de l'accordéon. Ils chantent ensemble, dans les bals, essentiellement de la variété française. Ma mère m'a incité à commencer le piano quand j'avais sept ans. J'en ai fait au conservatoire jusqu'à dix-sept ans, avant d'entrer à l'université de Fribourg, pour étudier la musicologie et la littérature française. J'adore apprendre. »



« Je pratique l'anglais franchouillard et j'ai des références de vieux », sourit Théo Marclay en évoquant ses goûts musicaux. LP/Jean-Baptiste Quentin

C'est pendant les confinements qu'il a vraiment commencé à écrire des chansons sur son piano, seul dans sa chambre d'étudiant à Fribourg ou dans le chalet familial « paumé dans les montagnes. » Toujours la nuit. D'où son nom d'artiste. « Je vis et créé la nuit, résume-t-il. C'est la nuit que je me sens le mieux, dans le silence et la solitude. Je voulais un nom poétique, j'ai eu peur de le regretter mais je l'aime toujours. Il me résume bien, entre nuit blanche et nuit noire ».

Il ajoute : « J'ai commencé à mettre des sonnets en musique, pour les potes, à faire des musiques qui s'analysent, avec des figures de style, et cela m'a fait du bien. C'était mon exutoire. Mais je ne sais pas si cela se ressent dans ma musique. »

« Mes inspirations vont des mangas aux films d'Hitchcock et Louis de Funès »

Son public, essentiellement jeune et féminin, se reconnaît dans ses chansons emplies de spleen et de poésie, de mal-être, de cauchemars et d'histoires d'amour impossibles. On pense parfois à Kyo. « J'écoute de tout mais surtout Charles Aznavour, dont j'adore les textes, avoue-t-il. Mes inspirations vont des mangas aux films d'Hitchcock et Louis de Funès, en passant par les œuvres du studio d'animation japonais Ghibli. J'adore aussi la musique orchestrale, épique. Je ne suis pas très discothèque, je ne sais pas danser. »

Des stars anglo-saxonnes dans ses playlists ? Il rigole : "Je pratique l'anglais franchouillard et j'ai des références de vieux. Je pense déjà à ma retraite, j'aimerais ouvrir un café dans un village. » En attendant, il se lance dans la musique et s'installe en région parisienne... Il vient de finir son premier vrai album, qui réunira seize titres et sortira, selon ses dires, « avant la fin de l'année si tout va bien, jamais si tout va mal..."