

**LA  
PRESSE**



## **Washington Dead Cats**

**18 juillet 2024 / 22:30 h**



# Qui sont les Washington Dead Cats?

Au début des années 1980, en France comme dans beaucoup d'autres pays, l'influence rockabilly des Cramps ou celle des Stray Cats laisse des traces et un certain nombre d'agités à guitares, plutôt que se tourner vers le mouvement « Oi », braillard, ou bien vers le Post-punk, souvent intellectualisé et distant, vont adopter le style psychobilly : soit un mélange de rock n'roll hérité des années 50, de rock garage inspiré par les sixties et de punk rock... A Londres le groupe phare du courant s'appelle les Meteors, à Paris ce sont - entre autres - les Wampas première formule et les Washington Dead Cats qui se font les apôtres du très débridé genre musical.

Les Washington Dead Cats se forment en 1984 autour de leur chanteur Mat Firehair et du guitariste Lord Fester. Pendant leur carrière à épisodes (le groupe se séparera une première fois dans les années 90 avant de se reformer une dizaine d'années après) ils apparaîtront comme des fers de lance de la scène alternative, Masto, le saxophoniste de Bérurier Noir, jouant avec eux, leurs premiers albums (*Go Vegetable Go* en 1986, et *Gore A' Billy Boogie* en 1988) sortant sur l'emblématique label Bondage Records... On peut aussi remarquer que leurs opinions anti-racistes les rapprochent des Bérus et de toute la scène indépendante anti-extrême droite de l'époque. Une position plutôt rare dans le milieu du Psychobilly où les concerts sont fréquentés par des skinheads voire des « rockies » aux idées plutôt ultra droitières. « Nous n'écrivions pas de textes politique, mais nous n'étions pas apolitiques. Nous avons toujours veillé à ne pas être à la même affiche que des groupes de rock fascistes. » a résumé le chanteur des Washington dans une interview.

La discographie des Washington Dead Cats est plutôt bien fournie, faite d'une douzaine d'albums ou de mini albums enregistrés entre 1985 et 2022 et d'à peu près le même nombre de singles... Des enregistrements qui ne doivent pourtant pas faire oublier que les Washington Dead Cats a aussi un sens assez poussé du spectacle et de l'amusement, comme la fois où dans un club à Toulouse sans prévenir qui que ce soit auparavant, ils ont allumé une véritable rampe de feu entre eux et le public. Sur le moment, l'organisateur du concert n'en menait pas vraiment large...

On avait donc envie de faire un truc dansant glamour mais quand même « rentre dedans » qui t'arrache la tête. On a voulu lier la conscience d'urgence, l'éthique sociale et politique du punk rock au rockabilly. On a voulu faire un mélange de tout ça, du neuf avec du vieux. Ça n'a pas été facile. Les Teddy Boys nous détestaient, ils ne comprenaient pas pourquoi on faisait du rockabilly punk, c'était un peu compliqué.

**Entretien pour Rennes Musique, octobre 2017**



## 40<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE 1984-2024 (40 th anniversary)

### **Les Wash : Les Félines Immortels du Rock Fêtent leurs 40 ans !**

Mesdames et messieurs, préparez-vous à rugir de plaisir, car les chats morts les plus vivants de la planète célèbrent leur 40<sup>e</sup> anniversaire et, croyez-moi, ils sont loin de s'endormir sur leurs lauriers

Là où certains partiraient en tournée à 6 dans une Fiat 500 par soucis d'économie et juste pour "faire un coup", les Wash eux ont décidé d'en mettre un coup.

Habituellement accompagnés de 2 cuivres, ces félines vont puiser dans leur répertoire de quatre décennies et revisiter leurs meilleurs morceaux version big band avec 13 cuivres rutilants et 4 matous pas encore morts, soit 17 personnes sur scène.

Ils réinventeront leur tout premier 45 tours, le mythique "Ghost can't talk", aussi bien que leur hymne incontournable des années 80, "Pizza Attack". Sans oublier des pépites telles que "I'm a Dead Cat", "Crazy Voodoo Woman" et leur dernière bombe en date, "Monkey Brain"

Et attention, on ne parle pas ici de balades mielleuses ou de douces mélodies jazzy. Les Wash ne se laissent pas caresser dans le sens du poil, ils ne sont pas là pour jouer les minets bien sages. Non, leur énergie rock'n'roll punk est transcendée par cette section de treize cuivres, qui propulse le tout dans une autre dimension.

Portés par leur chanteur charismatique, Mat Firehair, dont l'énergie semble inépuisable, ces félines ne font pas de pause, pas de temps mort, c'est un véritable spectacle survolté qui nous attend. Et croyez-moi, ce show ne vous laissera pas indifférents ! Vous serez emportés dans la folie de ces arrangements classieux mais jamais complaisants. Une expérience qui vous fera miauler de plaisir !

*"Un des meilleurs groupe live de la scène hexagonale depuis 30 ans, une énergie positive qui emmène tout le monde ..."*

**ROCKNPRESS**

*"Un alignement de tubes qui vous attrapent le bulbe... Mais quel régal ce shoot d'adrénaline, celle que Mat met sur scène, devenu un des tout meilleurs showman du rock frenchy"*

**ABUS DANGEREUX**

# THE BIG BAND !

The magnificent 17

**17 MUSICIENS**

**13 cuivres**

5 saxophones

4 trompettes

4 trombones

et 4 chats morts survoltés





## A PART OF HISTORY : DEPUIS 40 ANS, LES INTRÉPIDES DU PUNKABILLY MADE IN FRANCE SILLONNENT LES ROUTES ET DÉCHAÎNENT LES SALLES DE CONCERT EN EUROPE GRACE À LEUR ÉNERGIE SANS CONCESSION.

**1984** création du groupe par Mat Firehair le chanteur.

**1986** sortie du premier album "Go vegetables go !" (80 000 ventes) sur Bondage Records, c'est la période des légumes volants pendant les concerts et du premier Élysée Montmartre. Tournage à Bourges du clip de "Voodoo Island", passage sur Mon "Zénith à moi" sur Canal + invités par Béatrice Dalle, les WDC dévastent le plateau ce qui deviendra leur marque de fabrique puis passage à Décibel sur France 3.

**1988** sortie de "Gore a Billy boogie" (80 000 ventes) précédée du single "Pizza attack", morceau phare toujours joué dans les concerts; deux soirs au Bataclan et second Élysée Montmartre. Passage à Childeric sur la 5, les WDC se retrouvent piégés dans un jeu concours, ils dévastent une nouvelle fois le plateau et refusent de revenir dans l'émission une seconde fois. Concert au Zénith pour le Farhenheit. 1989 sortie de la Vidéo "Welcome to video city" 3ème des ventes en FNAC et troisième concert à l'Élysée Montmartre.

**1990** "Golden age" regroupe des 45t et des morceaux inédits figurant sur d'autres compilations et sortie du 45t "Batman" classé dans les charts vidéo en Allemagne grâce à un clip épique.

**1991** sortie de "Watchamacallit !" (le pire album du groupe). Fin du premier épisode sur une Cigale.

**1994** Création du label "Made in Heaven" par Mat Firehair et SeaweedYo batteur du groupe (rééditions des 101ers, Dead Beats, Living in Texas, sortie des Snails, Alerte Rouge, Juju Messengers...). Entre 1992 et 2003 Mat Firehair fait deux albums avec le groupe Juju Messengers.

**1997** reformation du groupe dans le cadre de concerts de soutien 2001 sortie du mini album "Live at the Frankenstein Odéon". 2003 "Treat me bad", nouvel album qui donne lieu à une tournée déguisée (momies et zombies hantent les salles). Première Maroquinerie qui deviendra à Paris la salle fétiche du groupe. Tournage à Genève des clips "Waikiki Bay" et "Tiki Rock" 2005 sortie du mini album "Lady Satana v/s Super Heroes", dédié à Batman, Spiderman et Catwoman avec une version française de "L'araignée".

**2006** sortie de l'album "El Diablo is back". Pendant les répétitions, le local est investi par El Diablo, lutteur mexicain diabolique vexé par l'absence d'un morceau à son nom sur l'album, il leur impose le titre. 2007-2008 réalisation du clip "I'm a dead cat", en dessin animé. Sortie du best of 23 titres "A good cat is a dead cat" accompagné du dvd "Live in the city of sins", concert filmé avec les filles du Cabaret des filles de joie de Juliette Dragon qui collabore avec le groupe depuis 2003.

Sortie de "A good cat is a dead cat" en vinyl avec un track listing différent sur le label de Montpellier Be Fast, début d'une collaboration fructueuse et amicale.

**2010** le mini album "For the love of Ivy" voit les WDC reprendre 8 titres des Cramps ou rendus célèbres par eux. Après avoir organisé des "Treat Me bad festival" ils organisent le festival "Everybody Loves the Cramps" à cette occasion, ainsi qu'"Everybody Loves Elvis" 1 an plus tard.

**2012** sortie du 25cm "Down under my feet" qui se classe sur un site pirate russe à la troisième place des albums indies les plus téléchargés illégalement. Nouveau concert à La Maroquinerie. 2013 sortie de "Primitive girls are more fun" en collaboration avec Be Fast, tournée européenne. 2 Boules Noires et une Flèche d'Or à Paris. Tournage du clip "The river carries me" qui dévoile une face plus sombre du groupe qui restera présente sur chaque disque à partir de ce moment là. Concert au festival "Musique en stock" filmé par Arte concert.

**2014** sortie de différents 45t où les W.D.C reprennent les Seeds, les Ramones ou encore Hank Mizell. Concerts en Allemagne, République Tchèque, Belgique, Hollande, Italie... Sortie du nouvel album "Under the Creole moon" et arrivée de "You RIP" à la basse et de "The Duke" à la guitare qui remplace, après 20 ans de loyaux services, Lord Fester qui se consacre à la bande dessinée. Tournage du clip de "Oumamama" Nouvelle tournée de plus de 30 dates en France.

Célébration du 30ème anniversaire à La Maroquinerie (10ème passage depuis 2003). Un double concert avec le set actuel et un concert avec des morceaux des deux premiers albums soit 3 heures de show intensif dans une Maroquinerie Sold out.

**2016-2017** fin de la tournée "Under the creole moon", sortie d'un 45T acoustique, enregistrement du concert au Nancy Jazz Pulsation. Participation à deux compilations.

Ressortie en vinyl de "Go Vegetables go" et "Gore a billy boogie" Premier concert acoustique du groupe filmé et retransmis en direct sur une Web TV.

**2017-2018** Sortie du double album live "Live under the creole moon" avec un disque live au N.J.P et un album live entièrement acoustique avec de nombreux inédits qui précédera une tournée nationale électrique et acoustique

**2019** -2021 Sortie du single vinyl et digital de "Attack of the giant purple lobsters" en mars. Sortie de l'album "Attack of the giant purple lobsters" et des clips "Attack of the giant purple lobsters", "Give me the fire", "You came to haunt me", "Giant purple lobster strike back", "Surfing over Tsunamis". Maroquinerie sold out en mai 2019

La tournée "Attack of the giant purple lobsters tour" est interrompue par la crise du COVID 19. Le groupe sort une compilation retraçant leur carrière en libre téléchargement enjoignant les gens à rester chez eux, écouter de la musique et boire un coup. Avril 2021 concert en Live stream au Sub de Vitry retransmis en direct suivi par 7 000 personnes, le groupe dévoile deux nouveaux morceaux. Passage à Popopop sur France Inter pour une interview et un morceau live. Enregistrement de l'album "Monkey Brain" et reprise des concerts en juillet 2021 dont un passage à la "Fête de L' Humanité" devant 10 000 personnes. De nouvelles annulations de dates en décembre et janvier.

**2022** The best is yet to come !

Sortie du nouvel album et du clip éponyme "Monkey Brain" le 29 avril. Maroquinerie le 15 mai, participations au Hellfest Festival le 18 juin et au Festival Zikenstock le 7 mai.