

LA PRESSE



Féfé

3 août 2024 / 22:30 h



FEFE (BIOGRAPHIE)

Il y a vingt ans, Fédé se faisait connaître au sein du Saïan Supa Crew grâce au succès fulgurant du single Angela, extrait du premier album KLR (1999). Drôle, percutant, avec juste ce qu'il faut de libertin et aussi hétéroclite qu'inventif musicalement, ce groupe solaire a su projeter sur les ondes et à l'écran l'image d'un pays diversifié et bien dans sa peau.

Après leur séparation en 2008, Fédé publie son premier album solo Jeune à la retraite, sortie en 2009 et certifié disque d'or. Il retrouve alors la scène sur laquelle il s'était fait tant remarquer avec son ancien groupe. Là encore c'est un succès, il est programmé dans tous les plus grands festivals et emporte l'adhésion du public. Il enchaîne ensuite de très nombreuses collaborations, notamment avec K'Naan pour la version française de Wavin' Flag, l'hymne officiel Coca-Cola de la coupe du monde de football publié en mai 2010. Il sort ensuite deux autres albums solo, Le Charme des premiers jours (2013) et Mauve (2017), sur lequel sur il collabore avec -M-, Tété, Ayo, Orelsan et Indee Styla.

En 2019, il sort l'album 365 jours, en duo avec Leeroy, ex-membre du Saïan Super Crew avec qui il avait continué de collaborer au fur et à mesure des années (notamment sur l'album hommage Fela is the Futur, sorti en 2017). Ils invitent également le trompettiste Ibrahim Maalouf et le chanteur soul californien Aloe Blacc à participer au projet.

Aujourd'hui, Fédé se reconcentre sur sa carrière solo et rejoint le label Chapter Two Records de Wagram Stories pour son 4^e album solo. Produit par Bastien Doremus (Christine and the Queens, Clara Luciani), Lazy Flow (Meryl, les soirées La Créole) et Felipe Saldivia (Idir, Orelsan), avec des feats comme le brillant soulman américain Son Little, l'album en préparation s'annonce déjà être le plus inspiré de sa carrière. Sortie prévue début 2024 !

Féfé

Samuël Adebisi, dit **Féfé** (parfois stylisé FéFé), est un rappeur et chanteur, producteur, compositeur et beatmaker français, né le 18 janvier 1976 à Clichy-la-Garenne, dans les Hauts-de-Seine. Ancien membre des groupes de rap OFX et Saïan Supa Crew (sous le nom Feniksi), avec lequel il connaît un immense succès en Europe, il enchaîne sur une carrière solo avec un premier album, *Jeune à la retraite*, sorti en 2009.

Biographie

Jeunesse et débuts

Samuël Adebisi est né le 18 janvier 1976 à Clichy-la-Garenne, dans les Hauts-de-Seine, et a grandi à Noisy-le-Sec, en Seine-Saint-Denis. Petit, Adebisi grandit dans une famille de mélomanes, dans laquelle des artistes comme Kenny Rogers, UB40, Bob Marley, Fela et Michael Jackson, sont appréciés. Son père, d'origine nigériane, était passionné de musique.

Adebisi emménage à 7 ans avec sa famille en Angleterre, où il vit pendant une année. « De 7 à 8 ans, j'ai passé un an en Angleterre pour apprendre la langue de Shakespeare. J'en ai conclu deux choses : la première c'est que je n'aime pas la bouffe anglaise, la deuxième c'est qu'au-delà des tours de ma cité, il y a tout un monde à découvrir et ça m'a beaucoup aidé par la suite », confie-t-il au 20 Minutes en octobre 2009. Il décroche son bac S et avant de se lancer dans des études de communication.

Carrière

En 1996, sous le nom de Féniksi, il fonde son propre groupe de hip-hop appelé OFX avec KLR, que Vicelow rejoint plus tard. En 1997, il fait la rencontre de Leeroy et son groupe Explicit Samouraï et décident de monter un collectif ensemble. Ils s'associent avec Sir Samuël et Sly the Mic Buddah (Johnson) et prennent le nom de Saïan Supa Crew. En 2000, ils connaissent un succès fulgurant avec le single *Angela*, extrait de leur premier album KLR (1999), dédié à l'un des leurs décédé l'année précédente. En 2002, leur deuxième album *X Raisons* est couronné d'une Victoire de la Musique. En plus de rapper, Féfé compose une partie des musiques de ce deuxième album sous des pseudonymes volontairement farfelus.

En 2003, le *Saïan Supa Crew* fait une pause. Féfé et Vicelow reforment OFX et sortent l'album *Roots*.

Après un troisième album en 2005 et une dernière tournée, le Saïan Supa Crew se sépare en mauvais termes. Deux ans plus tard, Féfé publie son premier album solo *Jeune à la retraite*, le 12 octobre 2009. Cet opus connaît rapidement le succès et sera certifié disque d'or. Il contient notamment les singles *VPC (Vilain Petit Canard)*⁷ et *Dans ma rue*, et compte 30 000 exemplaires vendus en mars 2010. Il enchaîne ensuite de très nombreuses collaborations, notamment avec K'Naan pour la version française de *Wavin' Flag*, l'hymne officiel Coca-Cola de la coupe du monde de football publié en mai 2010. Le single atteint la 2e place des classements français. En 2011, il joue avec Aşa à Sydney, en Australie.

Le 22 mai 2013, Féfé publie son deuxième album, *Le Charme des premiers jours*. Moins mis en avant par les médias, il sera néanmoins défendu sur scène grâce à plus de 100 dates, dont une prestation mémorable aux Vieilles Charrues en 2013. La même année, Féfé lance les Ateliers nomades à Cergy-Pontoise. Le 6 décembre 2013, il joue à la Batterie de Guyancourt.

Féfé a participé en 2014 à la première édition d'AbbéRoad, concert caritatif de la Fondation Abbé Pierre.

L'artiste annonce sur les réseaux sociaux un nouvel album pour 2016, comme son single *Soldat fou* sorti en 2015. Féfé poste ensuite des vidéos sur les réseaux sociaux avec le hashtag #mavielavraie dans lesquelles il prépare son album pour 2016. Au 30e anniversaire de la mort de Daniel Balavoine le 14 janvier 2016, il participe à l'album *Balavoine(s)* en reprenant le

morceau L'Aziza. En mars 2016, Fédé est annoncé aux côtés de Faada Freddy et de Shake Shake Go à Fougères les 24 et 25 juin 2016.

Le 28 octobre 2016, il sort Eldorado (clip réalisé par J.G Biggs) extrait de son troisième album intitulé Mauve qui sortira au début de 2017. À cette occasion, à l'invitation du Youtuber Eric Legaud (MrGalagomusic), il propose aux followers de ce dernier son propre tutoriel guitare du single. Le 20 janvier 2017, il sort Aussi fort, dont le clip vidéo est tourné dans plusieurs lieux différents. Le 11 février 2017, il sort son troisième album intitulé Mauve dont la collaboration avec Matthieu Chédid, Tété, Ayo, Orelsan et Indee Styla.

En juin 2017, il sort son clip On est là ; celui-ci invite Nadège Beausson-Diagne et son confrère Leeroy Kesiah .

En avril 2019, avec la sortie du clip Bla Bla Bla, Fédé annonce un album duo avec Leeroy, son acolyte du Saïan Supa Crew. Cet album se nomme 365 jours et sort en août 2019. Une tournée intitulée elle aussi 365 jours débute le 19 novembre 2019. Prévue pour durer 1 an comme son nom l'indique, elle est brutalement interrompue par la pandémie de Covid-19.

Discographie

Albums studio

2009 : *Jeune à la retraite* (Blue Wrasse)

2013 : *Le charme des premiers jours* (Polydor)

2017 : *Mauve* (Mercury)

2024 : *Hélicoptère* (Chapter Two Records / Wagram Music)

Singles

- 2009 : *Dans ma rue* (clip réalisé par J.G Biggs)
- 2009 : *Jeune à la retraite*
- 2010 : *VPC (Vilain Petit Canard)*
- 2010 : *Wavin' Flag (en duo avec K'Naan)*
- 2013 : *Le Charme des premiers jours* (clip réalisé par J.G Biggs)
- 2015 : *Soldat fou* (clip réalisé par J.G Biggs)
- 2016 : *Naija feat. Ayo* (clip réalisé par J.G Biggs)
- 2016 : *Ma Vie La Vraie* (clip réalisé par Julien Avgerinos)
- 2016 : *Eldorado* (clip réalisé par J.G Biggs)
- 2017 : *Aussi fort* (clip réalisé par J.G Biggs)
- 2017 : *On est là* (clip réalisé par lui-même)
- 2019 : *Bla Bla Bla feat. Leeroy* (clip réalisé par lui-même, avec la participation de Leeroy)
- 2019 : *Si l'on s'aimait* feat. Leeroy (clip réalisé par lui-même, avec la participation de Leeroy)

Féfé, entre doutes et lumières

13/03/2024



© Korja

À l'approche de la cinquantaine, Féfé s'est affranchi de beaucoup de choses sur le plan artistique comme personnel. Mais, dans son 4e album solo, *Hélicoptère*, le chanteur livre ce qui le tient et ses doutes. Ne se considérant vraiment pas comme l'un des pères de la scène rap française, l'ex-membre du Saïan Supa Crew continue d'envoyer des bonnes vibrations et voudrait juste qu'on se dise en l'écoutant : "Ah, c'est Féfé !"

RFI Musique : Dans ce disque, *Hélicoptère*, les sons sont très souvent planants et solaires. Est-ce qu'il y avait une volonté d'alléger les musiques pour alourdir les textes ?

Féfé : Pour vous dire la vérité, je suis encore en train de digérer cet album. Je viens de loin. J'ai mis quatre ans entre mon dernier projet et celui-ci. Je suis passé par beaucoup de choses. Il y a eu le Covid et comme pour beaucoup de gens, cela a fait ressortir des problèmes. J'avais besoin de refaire de la musique pour me sentir vivant. Je ne suis pas né avec une cuillère en argent dans la bouche, mais j'ai toujours été vers quelque chose de lumineux. Même s'il y a des textes qui sont plus durs, j'essaie toujours de les enrober. C'est mon morceau *Sourire de verre*...

Dans ce titre, vous dites : "Derrière mon sourire / La violence de mon père / Les erreurs que j'ai faites / Le décès de mon frère / Et beaucoup trop de doutes" qu'est-ce qui a pesé le plus dans la balance pour vous ?

(Long silence) Grosse question, ça ! Ce n'est plus la violence de mon père parce que je l'ai dépassée. Je suis en paix avec lui, on s'appelle, c'est cool ! Le décès de mon frère, c'est celui de KLR. C'était le septième membre du Saïan Supa Crew. On avait un groupe ensemble, il est parti très jeune. Je commence enfin à faire le deuil, plus de vingt ans après ! Les erreurs, j'en ferai d'autres encore. J'arrive à avancer et je commence à peine à me pardonner. Ce qui a pesé le plus doit être la mort de KLR, qui était comme un frère pour moi, et mes doutes... J'en ai toujours eu. Ce que j'écoute est tellement grand. À chaque fois, je me dis qu'on ne fera jamais mieux, et puis, que je n'ai pas le talent. Mais c'est ce qui me motive à essayer de faire mieux à chaque fois.

À l'écoute de *Baladeur*, où vous faites un featuring avec Akhenaton d'IAM, je me suis demandé si vous n'étiez pas nostalgique...

Je n'ai jamais été nostalgique. Je préfère demain que la veille. Mais c'est la première fois que je commence un peu à regarder en arrière. Je crois que c'est l'époque et l'âge. Mes enfants ont l'âge que j'avais quand j'étais à fond dans mon rap. Ma plus grande a 20 ans, je la regarde, et forcément, je me rappelle de moi au même moment. Je me remémore plein de souvenirs. En ce moment, j'essaie de rappeler des gens que je n'ai pas vus depuis longtemps. C'est l'imminence de la mort... (Féfé éclate de rire)

Quand même, vous exagérez un peu !

J'exagère un peu. Mais autour de moi, on est à l'âge où l'on commence à perdre ses parents. On va de plus en plus à des enterrements. Ça commence à travailler ! À 20 ans, on se croit éternel. À 48 ans, on sait qu'on ne l'est vraiment pas ! Et tout cela fait que je regarde un petit peu en arrière. C'est toujours mieux à 20 ans. Mais tout ce que je regrette, c'est l'innocence de cette époque.

Concernant la façon dont vous avez grandi, il y a cette identité double que vous évoquez dans *Africain de France*. Pour vous, est-ce que cela a toujours été une force d'être un Français, né dans une famille originaire du Nigeria ? Ou au contraire, avez-vous eu le sentiment de partir de loin ?

Au début, cela a été quelque chose à accepter. J'étais français, mais autre, parce que je suis noir et ça se voit ! (Rires) Je ne me voyais pas à la télé, c'était bizarre. Aujourd'hui, c'est une force, parce que j'ai la chance d'avoir énormément voyagé. Je suis allé dans des endroits où je suis français, j'ai des codes d'Européen. Mais je suis aussi africain, j'ai été élevé à l'africaine à la maison. Je comprends deux modes de pensée qui n'ont quasi rien à voir. Pour moi, c'est une méga force ! Je trouve ça génial ! J'ai l'impression qu'on est polyglotte culturellement. On est beaucoup dans ce cas-là.

Quelque part, c'est votre "*I Have a dream*" à vous. Comme le célèbre discours de Martin Luther King, c'est le rêve d'une utopie...

Cette chanson, ce sont mes illusions et mes désillusions. C'est mon "*I Have a Dream*" et mon *Man In The Mirror* en même temps. Le monde n'est pas parfait, je ne suis pas parfait non plus ! Je ne pointe pas du doigt, j'ai passé l'âge de croire que tout est noir ou blanc. Je reste idéaliste, cela me tient à cœur. Mais ce *Quelque part*, qui est un peu nulle part, je le veux quand même. Je voudrais qu'on n'en ait rien à foutre de la sexualité des gens. Je ne comprends même pas qu'aujourd'hui, quand Gabriel Attal est Premier ministre, on dise qu'il est homosexuel. La seule chose qui compte, ça devrait être : "*Il est bon ou il n'est pas bon ? C'est quoi sa politique ?*" Je me fous de ce qu'il fait dans son lit. Comme la couleur de peau ou qui il prie, ça ne devrait même pas être un sujet !

Il y a un endroit où vous rayonnez, c'est la scène. On a même l'impression que vous y êtes à votre place !

Complètement ! Dans la vie de tous les jours, je rase les murs, je ne veux pas trop qu'on me remarque. Mais sur scène, j'aime être là, j'en fais même trop parfois. Il n'y a pas de dogmes dans les concerts, tout le monde est le bienvenu. C'est l'un des derniers endroits où il peut y avoir de vraies relations humaines. Même si maintenant, il y a les téléphones, j'essaie de casser ça et d'avoir une vraie communion. Je ne sais pas combien de temps, je vais encore pouvoir faire de la scène, jusqu'à la fin de ma vie j'espère, car c'est un endroit qui me fait du bien.

Féfé : "J'ai besoin de dire mes vérités"

Écouter (53 min)

Diffusion du 23 février 2024

À retrouver dans l'émission

DÉCIBELS, L'ÉMISSION

De Emilie Mazoyer

France Bleu

Vendredi 23 février 2024

Du Saïan Supa Crew à son quatrième album en solo, Féfé a suivi un seul chemin : le sien ! Alors qu'il sort "Hélicoptère", Féfé revendique sa différence et son authenticité.



Féfé sort son quatrième album solo "Hélicoptère" - Koria

Fondateur du **Saïan Supa Crew** auquel on doit le classique *Angela*, **Féfé** revient aujourd'hui avec son **4ème album solo**, *Hélicoptère* ! Et encore une fois, il suit son propre fil et fait ses choix, malgré les contraintes : *"La manière dont on consomme la musique fait que je me sens parfois un peu coincé. On aimerait que je sois plus comme-ci ou comme-ca. Parce que je viens du rap, j'ai grandi dans une cité, donc il faudrait que je fasse tel style de son... jen'ai jamais eu envie de ça"*.

Si vous connaissez **Féfé**, vous savez que son rapport à l'enfance est présent dès son premier album et c'est à nouveau le cas au travers d'un duo avec **Akhénaton** mais aussi la chanson *Quelque part* où il parle des violences qu'il a subi dans son enfance : *"J'ai*

*l'impression d'avoir guéri, parce que j'aime mon père. J'ai aucun problème avec lui, c'est digéré. **Et justement, si j'arrive à écrire sur ça et de manière aussi limpide, c'est que je suis vraiment guéri.** La douleur, les frustrations, les énergies négatives, j'ai toujours essayé de créer quelque chose avec ça. C'est plus beau que de rester dans sa douleur et la laisser nous définir".*

Sa grande tournée qui l'emmènera sur la scène de la Cigale en mai, sa vision de la vie "majeur en l'air", ses influences, quelques pistes de son nouvel album : Fédé se raconte au micro d'Emilie Mazoyer dans *Décibels* dans une ambiance déchaînée !