

LA PRESSE



Jeudi 5 février 2026 / 20:30 h

Théâtre St Louis Pau



Causette



Lol

L'humoriste à suivre: *Jessé*

Quand il débarque sur scène habillé en vert d'eau de la tête aux pieds, Jessé, de son vrai nom Jessé Rémond Lacroix, évoque sans ambages son premier amour. Il ne s'agit pas d'un homme, comme on pourrait le penser, mais bien... de son premier chien ! Pendant un peu plus d'une heure, l'humoriste de 30 ans va ainsi multiplier chutes et anecdotes inattendues, tout en se racontant avec humour et tendresse : l'enfance à la campagne, le harcèlement scolaire ou le fait qu'il est le fruit d'un adultère. Son homosexualité, dont il ne se cache absolument pas, est l'un des fils rouges de ce seul en scène, ce qui distingue Jessé d'autres comiques moins à l'aise pour aborder aussi frontalement la leur. À prévoir : une ascension aussi fulgurante que celle d'un Vincent Dedienne. ● **Clément Boutin**

SCÈNES



ludique, fantaisie délirante, autodérision transcendée et fascination pour la beauté. Jessé joue depuis 2022 ce *Message personnel* coécrit avec Marion Mezadorian et au titre inspiré d'une chanson de Françoise Hardy. Comment ne pas être conquis par ses douleurs assumées et son irrésistible gaieté? Il a même pardonné à ses bourreaux. Il ne donne surtout pas de leçon. Mais on la reçoit quand même. En éclatant de rire.

► Fabienne Pascaud

| 1h10 | Mise en scène Marion Mezadorian
| Jusqu'au 10 janvier, Petit Palais des glaces, Paris 10^e, puis tournée dans toute la France, tél. : 01 42 02 27 17.

Message personnel

Humour

Jessé et Marion Mezadorian

De son homosexualité, son enfance à la campagne, Jessé tire un spectacle touchant et culotté.

TTT

Debout devant son haut micro, seule dans son minuscule espace, la silhouette gracile est assortie au décor : mur, accessoires et élégant costume vert d'eau. Seule la tignasse brune fait défaut au camaïeu délicat, mais culotté : il faut du cran pour braver dès son premier « spectacle d'humour », comme il aime à le qualifier, la superstition théâtrale séculaire selon laquelle le vert porte malheur. Et sous ses airs ados, Jessé, 31 ans, a un formidable cran.

Son histoire le prouve, qu'il défile avec un humour tissé de roserie implacable et de tendresse poignante. Combien de fois durant le spectacle voudra-t-on serrer dans ses bras le gamin bourguignon né dans un milieu rural et victime dès l'école de harcèlement scolaire, parce que trop efféminé. « Pédé ». Il s'en sort vaillamment en faisant les devoirs de ses bourreaux. Chez lui, où son homosexualité ne fait pas problème, il a aussi appris, après le divorce de ses parents, être

un enfant adultérin. Avec pareil prénom, le jeune Jessé Rémond Lacroix s'imaginer vite israélien, juif, et finit par se sentir à la maison à Tel-Aviv, où il part désormais souvent. Patatras. Durant l'écriture même de son spectacle, sa mère lui avoue que son père, Aziz, est tunisien et musulman.

Les retournements identitaires et culturels forgent miraculeusement chez l'ancien mannequin, acteur de cinéma comme de théâtre, une tolérance, une ouverture, une générosité lumineuse et drôle. Il vénère le père adoptif qui l'a élevé – un communiste pur et dur –, adore une belle-mère, comédienne amatrice qui lui a transmis sa passion. Il raconte encore avec cocasserie ses bides amoureux et les frayeurs qu'il déclenche parfois chez les mâles hétéros. Quasi immobile devant son micro – ou raide comme la justice, comme on dit –, Jessé distille surtout un « message personnel » célébrant l'amour dont chaque enfant a besoin, quel que soit le couple qui l'élève. Défense en douceur de l'homoparentalité? Il est subtil et manie aussi avec une sophistication virtuose l'humour gay sous toutes ses couleurs : lucidité impériale, causticité vacharde, ironie

Subtilité, lucidité, causticité : la palette de Jessé.

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



SEUL EN SCÈNE

MESSAGE PERSONNEL

Un message personnel qu'il est urgent d'entendre

De Jessé Rémond Lacroix, Marion Mezadorian

Durée : 1h10

Mise en scène Marion Mezadorian

Avec Jessé

NOTRE RECOMMANDATION :



THÈME

- Dans *Message Personnel* Jessé nous parle de son histoire sans honte ni tabou. Tout y passe : de son orientation sexuelle au harcèlement scolaire en passant par son enfance à la ferme sans oublier ses soucis de filiation. Il faut dire que grandir en tant qu'homosexuel à Dijon avec un père communiste, une mère agricultrice et un géniteur à l'identité floue n'a pas du être une mince affaire
- Tout ce que Jessé nous raconte se mêle et se recoupe. La performance du comédien nous donne l'impression de parcourir un journal intime bien écrit, à la fois drôle et touchant. Parfois piquant, et avec toujours beaucoup de recul sur lui même, Jessé nous invite à repenser ce qui fait notre identité. Il est temps d'ouvrir nos champs de compréhension du monde et de l'altérité.

POINTS FORTS

- Pendant le spectacle on se surprend à se dire « *c'est quand même très personnel* ». Le titre n'est donc pas menteur. Il est alors compliqué d'émettre un avis sur un message aussi personnel : qui suis-je pour juger, évaluer, critiquer ou glorifier un vécu si intime ?
- Pour autant, on peut souligner les points forts suivants :
 - le décor et la tenue de Jessé sont beaux, colorés et travaillés. Une jolie plus-value pour un spectacle déjà de qualité.
 - Jessé incarne son texte avec une sincérité qui suspend l'émotion dans la salle.
 - enfin, si tout le spectacle n'est pas fait de blagues, lorsqu'elles sont lâchées, la salle rigole de bon cœur.

QUELQUES RÉSERVES

- Si vous vous attendez à voir du *stand-up* pur et dur, passez votre chemin. Pour autant, ce spectacle touchant reste drôle et caustique.

ENCORE UN MOT...

- Si vous êtes adeptes de témoignage et d'émotion, foncez. Et surtout n'hésitez pas à y emmener vos ami-es un peu trop fermés d'esprit.

UNE PHRASE

« *Je sais que c'est pas mon père qui a mis la petite graine. C'est comme ça que disait ma mère quand j'étais petit pour que je comprenne. Trop mignon je trouve ! [...] Bon, en réalité ma mère s'est fait labourer le potager et elle est tombée enceinte du jardinier. Mais c'était mignon l'histoire de la petite araine ! Une araine de grosse carotte pour mon père du coup.* »

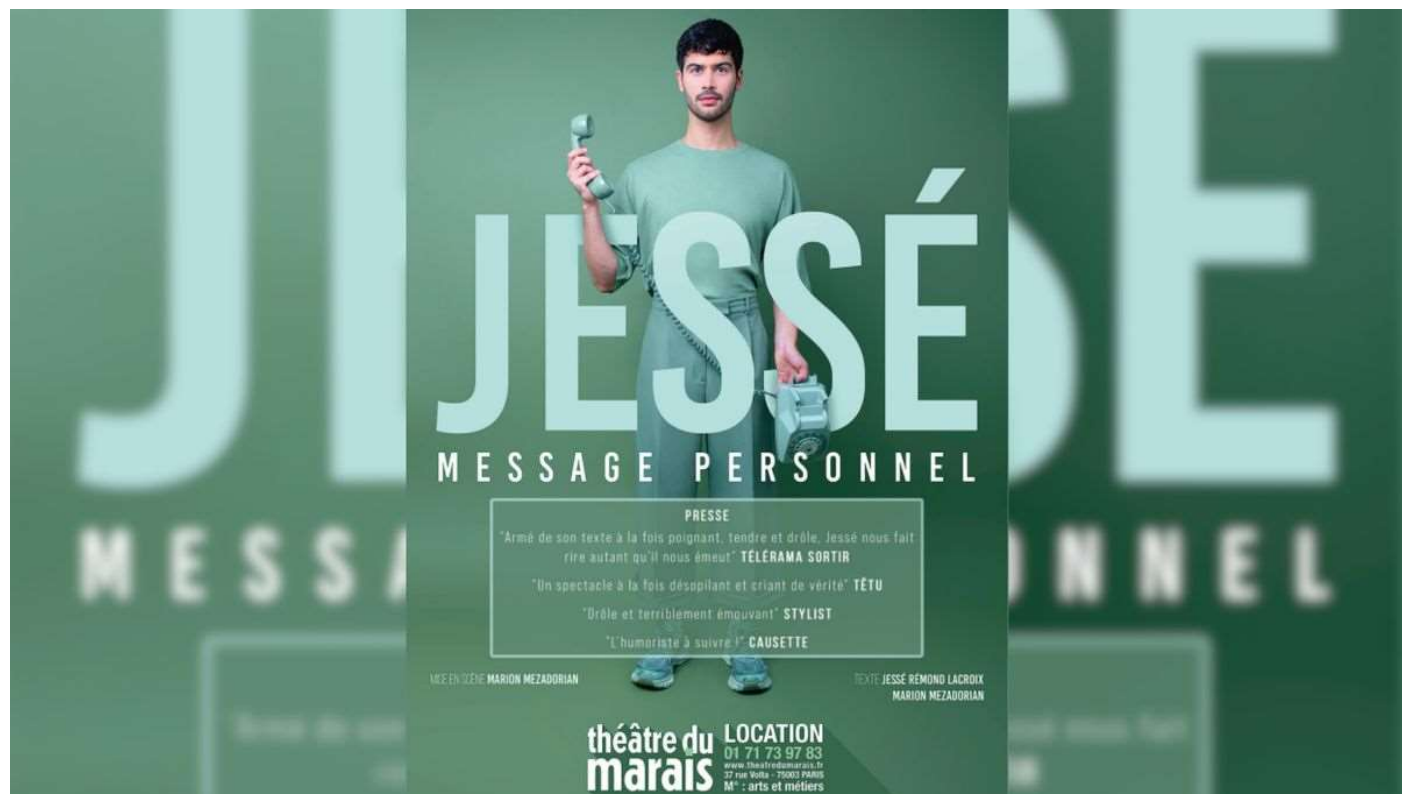
L'AUTEUR

- Difficile de trop en dire sans dévoiler tout le spectacle... Contentons-nous de rappeler ici que Jessé a travaillé pour le grand écran (*Les infidèles*, *Yves Saint Laurent*...) mais aussi pour le petit (*Versailles*).
- Il a aussi collaboré avec des marques de hauts couture comme Lancôme ou Viktor&Rolf.
- Aujourd'hui Jessé se lance seul sur scène, et on a hâte de voir la suite !

Jessé et son "Message Personnel" : un rendez-vous intime au Théâtre du Marais

le vendredi 1 décembre 2023

Découvrez Jessé dans son premier spectacle, "Message Personnel", où il offre un récit singulier mêlant humour et réflexions profondes sur son parcours, à travers des thèmes tels que l'homophobie, le harcèlement scolaire et la quête de soi.



Affiche du spectacle "Message Personnel" de Jessé - DR

Il y a très peu de temps qu'il s'est aperçu que sa vie pouvait être drôle, mais quand on sait qu'elle a été marquée par l'homophobie ou encore le harcèlement scolaire, on est d'autant plus curieux de savoir comment il a réussi à en rire et surtout à en faire un spectacle qui peut libérer la parole. Comédien émérite depuis ses débuts au cinéma en 2012, **Jessé Rémond Lacroix** s'est distingué notamment dans la série "Versailles" de Canal+ en 2015. Son passage sur scène avec "A Droite, A Gauche" en 2016 a marqué le début d'une ascension réussie. Cependant, c'est avec son premier seul-en-scène, co-écrit avec Marion Mezadorian, que Jessé révèle **son authenticité**.

"Message Personnel" explore avec humour et sensibilité la vie de Jessé, marquée par des épreuves telles que l'homophobie et le harcèlement scolaire. Fils d'agriculteur dijonnais, mannequin et comédien, Jessé offre un regard introspectif sur sa propre existence, **invitant le public à rire des épreuves** et à réfléchir sur des thèmes universels.

Au départ un texte "*pas forcément drôle*" qui a pris un ton humoristique avec la collaboration de Marion Mezadorian. Elle aurait d'ailleurs joué le rôle de "*vraie psy*" dans l'écriture du spectacle : "*c'était des séances de travail d'environ 4h toutes les semaines où on parlait, donc c'était plus du psy que de l'auteur*".

Une expérience unique, alliant finesse comique et profondeur personnelle, **au Théâtre du Marais** chaque jeudi et vendredi à 19h30, jusqu'au 05 janvier 2024.



•
David Lantin

Jessé, rire pour ne pas pleurer



Cash, drôle, tendre : c'est Jessé ! - MARIE ROUGE

Publié le 02/05/2024

Propos recueillis par Yves Gabay

C'est le "stand-upper" du moment : Jessé Rémond Lacroix (mais on dit juste Jessé) fait rire la France entière avec son humour doux-amer et d'une irrésistible drôlerie. Il affichera complet les 3 et 4 mai à la Comédie de Toulouse mais reviendra, c'est promis... en mai 2025. Rencontre.

Il a ce sourire en coin et ces yeux rieurs qui font que l'on se demande toujours s'il plaisante ou est tout à fait sérieux quand il raconte, sans détour et avec une sincérité désarmante, sa jeunesse d'homo enfant de maraîchers en province. Partout où il passe, Jessé déclenche les fous rires, tout en touchant en plein cœur.

Fils d'agriculteurs à Dijon, peu de choses vous destinaient à monter sur les planches. Comment vous est venu l'amour de la comédie ?

J'avais une belle-mère qui faisait du théâtre et à qui j'aimais donner la réplique pour la préparer. Je prenais, je crois, plus de plaisir qu'elle car je voulais toujours jouer. Elle, c'était... "Bon, ça va aller, là..." Je finissais par connaître tous les rôles par cœur !

Si votre homosexualité n'a jamais été un problème à la maison, c'est au-dehors qu'elle vous a causé des tourments. En rire, c'est le meilleur moyen de ne pas en pleurer ?

C'est exactement ça. Chez moi, tout allait bien : j'avais plein de tantes et d'oncles lesbiennes et homos nés dans les années 60 – c'était plus compliqué pour eux que pour nous, car ils ont préparé le terrain. Et en effet, au

collège, c'était l'horreur. J'ai été victime d'un harcèlement brutal et constant parce que j'étais efféminé. Une période très dure, très compliquée...

Votre succès est-il une revanche quotidienne sur les brutes qui vous harcelaient à l'école ?

Dans son dernier disque, Taylor Swift remercie les "*bullies*" (les harceleurs, en français) qui avaient une emprise sur elle et qui ont contribué à faire d'elle la star qu'elle est aujourd'hui.

"Je remercie mes harceleurs de m'avoir donné la force de m'accepter"

Bien sûr, j'aurais préféré ne jamais être harcelé, mais je dis "merci" à mes harceleurs de m'avoir donné la force de vouloir m'accepter et dépasser leur bêtise.

Vous avez commencé par le cinéma, le théâtre : jouer c'est une libération, c'est devenir un autre ?

Tout à fait. J'ai fait du théâtre pour ne pas être moi et je suis devenu moi-même avec le stand-up. Quand Florence Foresti joue, elle n'est qu'elle, entièrement elle. Cela m'a pris pas mal de temps pour fendre l'armure, pour dévier les coups et pouvoir être gay, efféminé et flamboyant !

Pourquoi ce spectacle si honnête et direct s'intitule-t-il "Message personnel"?

C'est une chanson – magnifique, bien sûr – que j'ai découverte dans le film "8 Femmes", d'Ozon. Isabelle Huppert la chante et j'ai été bouleversé de la voir ainsi montrer ses failles, montrer qu'elle n'est pas une peau de vache. Ce "message personnel" est également un clin d'œil aux réseaux sociaux : le spectacle débute par des messages vocaux laissés sur mon portable par des membres de ma famille, des amis... Je suis sur les réseaux, mais j'évite d'écouter ce que l'on dit, en bien ou en mal, de moi. Je préfère tendre l'oreille à la fin du spectacle.

Vous connaissez actuellement un succès aussi grand que mérité. Que diriez-vous au jeune ado que vous étiez ?

Je lui dirais de continuer, de garder la tête haute, d'essayer de se dire que ça ne va pas durer. Je lui dirais : "Il y a plein de belles choses qui t'attendent. Tiens bon."

L'humoriste Jessé se produit à la Fontaine d'argent à Aix

Par La Provence

Publié le 04/04/24



L'humoriste Jessé propose un spectacle de stand-up libérateur, évoquant son enfance en milieu agricole.

Photo DR

[Commenter](#) [Partager](#)

Aix-en-Provence

L'humoriste livre ce vendredi 5 et samedi 6 avril à la Fontaine d'argent un spectacle intimiste où il évoque son père, le deuil, le milieu agricole, le harcèlement scolaire, l'homosexualité...

On aurait pu écrire plein de choses, esquisser des phrases toutes faites et vanter sa plume. On aurait pu dire 'petit-fils de paysans', 'premiers amours', 'géniteur inconnu', ou 'regards en biais dans les pissotières'. On aurait pu. On aurait pu dire 'honnêteté, transparence, vérité', mais à l'oreille ça piquait un peu. Alors on a choisi de seulement vous promettre une rencontre singulière avec un comédien sincère et drôle, qui n'hésite pas à retrousser ses manches et nous livrer son message personnel."

D'emblée la production de Jessé (de son vrai nom Jessé Rémond Lacroix) annonce la couleur de son spectacle intitulé "Message personnel" joué à La Fontaine d'Argent vendredi et samedi. On va rire beaucoup. On va, au regard des sujets finalement graves abordés, être ému et bousculé. On va adorer en fait.

Rencontre avec un humoriste libre dans sa tête et bien dans ses baskets, plein d'humour dans la vie comme sur la scène.

À quel moment avez-vous décidé de faire un spectacle, et comment l'avez-vous construit ?

C'était en moi l'envie de raconter mon père biologique, ma famille adoptive qui est de fait ma vraie famille, l'ancrage de celle-ci dans la ruralité et le monde paysan. D'évoquer mon homosexualité, aussi, le harcèlement

que j'ai subi au collège et au lycée, et mes débuts artistiques. Pendant le confinement je me suis dit que ce serait bien d'en faire un spectacle. J'ai rencontré Marion Mezadorian qui m'a encouragé. J'ai tout écrit et elle m'a aidé à construire l'ensemble que j'ai appelé *Message personnel* car j'aime beaucoup cette chanson (écrite par Françoise Hardy et Michel Berger, Ndlr).

Ce spectacle d'humour se présente de manière chronologique et en conclusion je me suis projeté dans dix ans. Il s'agit de me raconter comme dans un journal intime, de façon parfois crue, sans tricher. Tout ce que je raconte est vrai, avec comme autres grands axes de narration, outre le harcèlement, les thèmes du deuil, et de la paternité. En me souvenant comme dans un hommage aux grandes séries de mon enfance "Smallville", "Buffy contre les vampires" ou "Desperate Housewives".

Quels sont les artistes qui vous ont influencé, autant dans l'exercice de votre métier de comédien que dans votre travail d'écriture ?

J'ai fait le Cours Florent, mais ça ne m'a pas beaucoup plu. J'ai appris mon métier avec Francis Huster, un acteur incroyable doublé d'un homme magnifique de générosité. J'ai joué à ses côtés la pièce de Laurent Ruquier *À droite, à gauche*, une comédie loufoque servant de support à une réflexion sur les clivages sociaux et le vivre ensemble.

J'y interprétais Ugo, qui disait toujours : "*Oui mais moi c'est Ugo sans le H*", aux côtés de Régis Laspallès et Odile Cohen. J'aime beaucoup l'univers de Ruquier qui avait aussi écrit, toujours pour Francis Huster avec Fanny Cottençon et Louis Le Barazer, *Pourvu qu'il soit heureux*, une pièce sur la tolérance où des parents finissent par accepter l'homosexualité de leurs fils.

Et puis côté écrivain, je suis impressionné par Annie Ernaux dont j'ai lu toute l'œuvre, et que j'admire. Un jour elle a déclaré qu'elle a traversé tant d'événements qu'elle s'en serait voulu si elle n'avait pas raconté tout cela. J'ai alors appliqué cette réflexion pour l'écriture de mon spectacle. Ça a fait écho.

Vous avez donc été harcelé dans votre jeunesse. Quel message voulez-vous délivrer aux jeunes à ce sujet ?

Oui, on m'a harcelé en partie parce que j'étais homosexuel. On n'y prêtait pas trop attention à l'époque. Je crois que les choses ont changé et que la parole se libère. Je dirais aux jeunes dans mon cas qu'il faut garder la tête haute et que la vie ce n'est pas toujours ça ! Je m'en suis sorti alors tenez bon, et n'ayez pas peur d'affirmer qui vous êtes...

Il y a donc une idée de transmission dans mon spectacle. D'ailleurs je réfléchis au prochain spectacle en me disant que j'aimerais bien parler de ça en évoquant le personnage magnifique de ma grand-mère. Comme *Message personnel* se veut intergénérationnel j'espère toucher tous et chacun."