



REVUE DE PRESSE



MALIK DJOUDI

Mercredi 30 juillet 2025 / 22:30 h

Théâtre de Verduze Pau



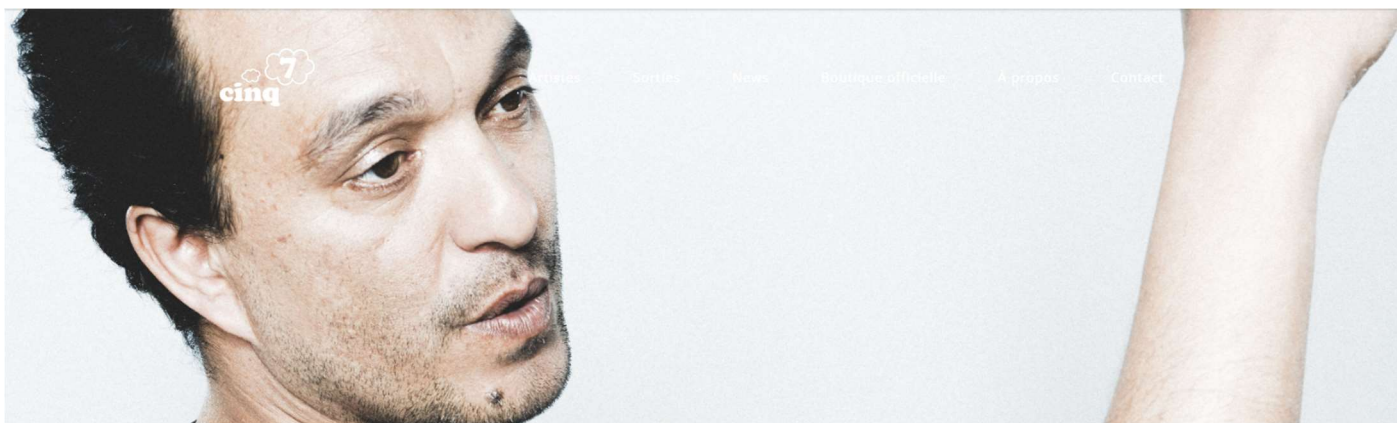
MALIK DJOUDI

Biographie



"Vivant" est le 1er single de Malik Djoudi depuis 3 ans. Morceau solaire à la rythmique addictive, "Vivant" est une invitation à l'acceptation de soi, l'éloge d'une liberté enfin (re)trouvée. On reconnaît la voix androgyne et sensuelle qui a fait son succès, au service de mélodies soyeuses dont il a le secret. Le chanteur a façonné son style au fil de trois beaux albums : "Un" (2017), "Tempéraments" (2019), nommé "Album révélation de l'année" aux Victoires de la Musique 2020 et le dernier en date "Troie", un recueil qui se caractérise par sa pop classique et ses touches électro épurées, qui évoquent autant Sébastien Tellier que James Blake. Continuant à contourner les codes de la pop, épris d'une grammaire concise, sans fioritures, Malik Djoudi écrit des chansons qui nous touchent et accompagnent nos

quotidiens pour rendre nos vies plus douces. Pour son quatrième album, à paraître en septembre 2024, Malik Djoudi s'affirme encore davantage sur ces territoires de prédilection : sensuel et intime, soyeux et planant. Comme si les années qui passent le libéraient de toute contrainte. Sans compromis, sa musique se charge de rythmiques chaloupées. Ecrit et composé par Malik Djoudi, co- produit avec Adrien Soleiman que l'on a déjà vu au côté de Philippe Katerine, Juliette Armanet et Voyou et mixé par Ash Workman (Christine & The Queens, Baxter Dury, Metronomy...), ce nouvel album installe Malik Djoudi dans une pop à la française, tendance majeure.



MALIK DJOUDI

« Vivant »

« *Montre-moi ton point sensible, je te dirai qui tu aimes* ». Celui de Malik Djoudi est sans conteste la musique, qu'il apprivoise depuis l'enfance, rapidement suivie de premières compositions au service des petits et grands écrans... Avant de se consacrer à un corpus solo ne ressemblant à nul autre.

Intimiste, sensuelle : telle est la musique de Malik, façonnée à l'envi au fil des albums : *Un* (2017), *Tempéraments* (2019), qui lui a valu d'être nommé « Album révélation de l'année » aux Victoires de la Musique 2020... Et, aujourd'hui, *Troie*. Lequel ouvre un chapitre nouveau, celui d'un parti pris organique dont l'idée a germé après sa dernière tournée. Entouré de machines pendant trois ans, manipulant ce son électro qu'il adore, le chanteur a souhaité revenir au profondément vivant, et pouvoir, sur scène, être accompagné d'autres instrumentistes. Sans omettre, cependant, les possibilités des synthés et des arrangements à venir, Malik est allé à l'essentiel, composant avec la basse et la batterie, inspiré par les grooves simples et efficaces de Frank Ocean ou Mac Miller. Il s'agit de rompre avec ses habitudes, travaillant entre la campagne, la Villa Noailles et Paris, ramener de la lumière après deux disques mélancoliques. Contourner les codes et systématismes de la pop actuelle pour imposer une matière épurée et surprendre – lui autant que les auditeurs. « *La création de ce disque m'a donné la force pour rester droit, et aujourd'hui j'aimerais qu'il puisse donner de la force aux gens* », confie le musicien.

Troie, parce que ce cheval antique avait soudainement rendu apparente l'invisibilité de ce qui se trame aux tréfonds des chansons. Du cœur, des tripes. *Troie*, parce que le confinement et la peur de voir mourir son métier ont eu raison de l'inspiration de Malik, qui ne parvenait guère, face à l'arrêt total, à laisser courir sa plume. Auparavant un dialogue, la composition est devenue une lutte. *Troie*, parce que le corps lui-même s'est rebellé, le dos faisant plier de souffrance Malik – ce qui est le sujet du morceau « **Douleur** ». *Troie*, parce que cet album a été une bataille.

Concerts

Malik Djoudi fait entendre sa singularité avec Vivant, un album lumineux

Après trois albums sortis entre 2017 et 2021, Malik Djoudi est de retour avec Vivant. Un disque qu'il va maintenant faire vivre sur scène. Le premier concert de sa tournée (en chant signé) est organisé ce vendredi 8 novembre 2024 à Bonjour Minuit, salle de musiques actuelles de Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor).



Le premier concert de la tournée de Malik Doudji aura lieu à Saint-Brieuc. | OUEST-FRANCE

[Ouest-France](#)

Véronique CONSTANCE.

Publié le 08/11/2024

« *J'suis enfin Vivant. Vivant comme je l'aime. Vivant comme je l'attendais. Vivant comme je l'aime...* » Dès le premier morceau, Malik Djoudi donne le ton de *Vivant*, titre de son nouvel album avec cette mélodie accrocheuse, agréablement entêtante, et sa voix aérienne. Une pépite pop alternant, morceaux dansants et plus lents.

Pourtant la conception de ce quatrième album a succédé à une période de doute chez l'artiste. « **Je sortais d'une tournée, j'étais fatigué, en panne d'inspiration. Je me suis alors posé la question : suis-je légitime dans ce métier ?** » Malik Djoudi part alors s'isoler à la Villa Médicis, à Rome. « **Un lieu magnifique. Mais je dois confier que les deux premières semaines de résidence n'ont pas été simples. Rien de pertinent ne sortait.** »

Jusqu'à ce dimanche matin, où il est témoin d'un moment à la fois simple et magnifique : un couple, main dans la main, déambulant dans les allées du jardin de la Villa. « **Cet instant m'a inspiré de suite les notes qui donneront naissance à *Accord magique*, le dernier titre de l'album.** »

L'amour en fil rouge

De retour à Paris, Malik Djoudi rencontre l'amour, fil rouge de ce disque. « **Ce sentiment m'a porté énormément. Les morceaux suivants se sont réalisés de manière fluide. Notamment *Vivant*, que j'ai composé en quelques heures.** » Un souvenir bouleversant et vertigineux que l'on ressent à l'écoute de cette chanson.

Une fois les onze titres en boîte, direction La Frette-sur-Seine, à côté de Paris, et son studio où sont passés des artistes comme Nick Cave, Arctic Monkeys, Marianne Faithfull. Pour cet enregistrement Malik Djoudi choisit le *live*, s'entoure de sept musiciens, dont son ami Adrien Soleiman, et d'Ash Workman, l'ingé son de Metronomy et Baxter Dury... qui assurera également le mixage final de l'album en Grande-Bretagne.

Lire aussi : [Festival Beauregard : Metronomy, classe et bien senti](#)

Sans oublier les précieux conseils de Thomas Bangalter, moitié du duo électro mythique Daft Punk. Une étape importante dans la réalisation de ce disque. « **Après l'enregistrement en studio je l'ai sollicité pour l'écoute des mises à plat [étape de pré-mixage soignée]. Il m'a conseillé d'aller à l'essentiel, et de mettre en avant ma voix.** »

Une tournée qui démarre ce vendredi

Salué par les critiques, l'album va maintenant vivre sa seconde vie en concert. Ces dernières semaines, Malik Djoudi et les trois musiciens qui l'accompagneront lors de cette tournée se sont consacrés au live magnifié par Pierre Claude, scénographe de Phoenix et Air. « **Ma volonté est de faire de ces concerts un vrai spectacle afin de communier au plus près avec le public et de lui offrir un beau voyage.** »

Les Inrockuptibles

Malik Djoudi : “Je me sens plus ‘vivant’ que jamais et je ne pouvais espérer meilleur titre d’album”

par [Franck Vergeade](#)

Publié le 20 septembre 2024



© Julien Mignot

Avec la sortie de son opus le plus abouti et la perspective d’un premier Olympia en 2025, le chanteur pop rayonne et s’offre de nouveaux horizons.

*“Pourquoi tous les jours ne sont pas vendredi ?”, interroge Malik Djoudi dans l’une des chansons les plus obsédantes de l’année sur son quatrième album, paru un... vendredi 13 septembre. Difficile d’imaginer un meilleur alignement des planètes pour *Vivant*, le plus beau disque français de l’année.*

*“Pour concevoir ce nouvel album, je suis parti en résidence à la Villa Médicis, retrouver l’inspiration après des mois de tournée dont j’étais sorti un peu essoré. Le déclic s’est produit le jour où j’ai vu un couple marcher main dans la main dans les jardins de la villa au soleil levant, une scène de nostalgie heureuse qui m’a inspiré *Accord magique*, le premier morceau composé, qui clôt le disque”, nous raconte-t-il à cette heure apéritive, entre deux gorgées de chenin.*

Quand l'amour donne des ailes

À la suite d'une première salve de chansons écrites et inspirées par la lumière de Rome, Malik Djoudi lutte contre ses réflexes d'auteur-compositeur-interprète pour *"partir ailleurs et ne surtout pas se répéter"*, avant de tomber littéralement amoureux. *"Rarement dans ma vie je me suis autant senti pousser des ailes"*, confesse-t-il. Avec cette rencontre décisive, j'ai retrouvé l'inspiration et les morceaux ont coulé de source les uns après les autres..." C'est tout le sens et le sous-texte des paroles de *Vivant*, la chanson qui donne son titre au successeur de l'acclamé *Troie* (2021) : *"J'suis enfin vivant/Vivant comme je l'aime"*. D'autres suivent dans la foulée : *Vendredi*, *Messes basses*, *Mes ami(e)s...*

Après avoir passé des années à enregistrer seul dans sa chambre (*Un*, 2017, *Tempéraments*, 2019) ou vécu l'expérience du studio Ferber (*Troie*), Malik Djoudi rêvait d'espace et de jouer live avec sa dream team de musicien·nes : le guitariste Adrian Edeline, les bassistes Élise Blanchard et Maxime Daoud, les batteurs Arnaud Biscay et Louis Delorme, et le saxophoniste Adrien Soleiman, qui a superbement réalisé le disque.

La force du collectif

Aux studios La Frette, en pleine campagne francilienne, la joyeuse troupe *"d'amoureux de musique"* enquille une dizaine de morceaux en cinq jours, avant que l'auteur de *Point sensible* croise la route d'un certain [Thomas Bangalter](#), avec lequel il passe *"quatre heures inoubliables"* à réécouter les mises à plat de son album en *work in progress*. *"Cela a été un vrai déclic, Thomas m'a dit d'aller à l'essentiel, en ne conservant que la moelle de chaque chanson. Recevoir les conseils de Thomas Bangalter, c'est un cadeau de la vie"*, lâche-t-il dans un large sourire. Cette rencontre miraculeuse ne semble pas étrangère au single estival *Viens on prend le temps*, avec son groove daft-punkien.

Malik Djoudi s'est recentré sur lui-même et sa voix androgyne, après deux disques consécutifs accueillant des duos prestigieux ([Étienne Daho](#), [Lala &ce](#), Isabelle Adjani, [Philippe Katerine](#)). *"C'est la première fois pour la sortie d'un album que je me sens légitime dans mon métier. Et même si j'ai toujours un peu l'âme d'un bricoleur, j'ai enfin pris conscience de mes capacités. D'ailleurs, je n'ai jamais composé un disque aussi rapidement. Rien n'est plus beau que de composer une chanson, c'est un sentiment extraordinaire !"*, s'enflamme-t-il, des étoiles encore plein les yeux.

Et Malik Djoudi s'y connaît en accord(s) magique(s), depuis son tube inaugural *Sous garantie* en 2017 jusqu'à son cru lumineux de cette rentrée 2024. *"J'ai envie de toucher les gens et d'élargir mon public"*, admet-il sans ambages, lui qui montera sur la scène de l'Olympia à l'automne 2025. *"Avec l'époque qu'on traverse, Vivant est une chance autant qu'un acte de résistance. Je me sens plus vivant que jamais et je ne pouvais espérer meilleur titre d'album. Vivant, je le porte comme un étendard."*

Malik Djoudi « enfin vivant »

Catégorie : [Culture](#) Date : samedi 05 octobre 2024



« Plus solaire. » Ainsi Malik Djoudi décrit-il Vivant. Le quatrième album de l'auteur-compositeur et interprète poitevin est dans les bacs depuis peu.

Claire Brugier - @KlairBrug

Un, Tempérament, Troie et aujourd'hui Vivant, un nouvel album qui emprunte son titre à l'une des onze chansons. Pourquoi celle-ci ?

« Ce morceau est arrivé vraiment au milieu de la composition de l'album, il m'a fait me rendre compte que je me sentais vivant, aligné, légitime dans ce que je faisais. C'est le résultat de plusieurs choses de la vie, dans mon travail, avec mon entourage... »

Comment décririez-vous ce nouvel album ?

« C'est un album plus solaire, où je me suis libéré. J'éprouve toujours une certaine difficulté à composer. A chaque nouvel album, on part de zéro. Pour celui-ci, j'ai eu la chance de pouvoir m'isoler à la Villa

Médicis pendant un mois. Durant les dix premiers jours, rien ne venait. Et puis les premières chansons sont sorties... C'est un album où je me suis fait confiance, plus lumineux que les précédents. »

Qu'est-ce qui a changé musicalement ?

« Les deux premiers étaient très électro, le troisième plus organique, avec des instruments. Pour le quatrième, j'ai travaillé avec d'autres musiciens. Avec eux, on a fait le pari de partir en studio et de tout enregistrer en live, ce qui devient assez rare car aujourd'hui on a tous notre home studio. Mais j'en avais envie, alors on s'est retrouvé à La Frette, un studio au nord de Paris, et jour et nuit pendant une semaine on a enregistré. »

On vous classe souvent dans la french pop, cela vous convient-il ?

« Je ne pense pas appartenir à certains groupes mais j'aime cette affiliation qui sonne comme un mélange de french touch et pop française. »

Ces dernières années, vous avez fait des duos avec Etienne Daho, Isabelle Adjani, la rappeuse Lala &ace, Philippe Katerine... Que vous apportent ces collaborations ?

« J'essaie de me mettre dans la peau de l'autre et de faire en sorte que la chanson soit un bel endroit pour cette personne et moi. Les gens avec lesquels je collabore m'inspirent. »

Une tournée va suivre, à partir de novembre. Comment album et scène s'articulent-ils ?

« Je trouve que ce sont deux métiers assez différents, même si la logique du studio amène à faire de la scène. J'aime beaucoup le premier, c'est un moment de réflexion, de composition. Parfois on se retrouve seul face à soi-même, c'est presque une introspection. La scène en est la suite logique. Les deux sont des endroits où je me sens vraiment bien, même si actuellement je suis content de m'arrêter avant de reprendre en novembre et de ressentir à nouveau cette excitation de la scène. Pour cette tournée, je serai entouré de superbes personnes et la deuxième date sera... à Poitiers ! »

Vous serez en effet au Confort moderne le 16 novembre. Un passage obligé ?

« C'est chez moi, là où tout a commencé... C'est obligatoire de passer au Confort, sans cela je serais triste, même si ce sont des concerts qui ne sont pas faciles car j'y connais beaucoup de gens. Ma famille, mes amis viennent m'écouter... Ce sont toujours des dates à part mais j'adore jouer à Poitiers ! »

Un dernier mot peut-être ?

« Juste dire que j'ai pris beaucoup de plaisir à faire cet album. Et je suis heureux de ce qu'il est. »

MALIK DJOUDI

ChansonElectro Pop



"Vivant" est le 1er single de Malik Djoudi depuis 3 ans. Morceau solaire à la rythmique addictive, "Vivant" est une invitation à l'acceptation de soi, l'éloge d'une liberté enfin (re)trouvée. On reconnaît la voix androgyne et sensuelle qui a fait son succès, au service de mélodies soyeuses dont il a le secret.

Le chanteur a façonné son style au fil de trois beaux albums : "Un" (2017), "Tempéraments" (2019), nommé "Album révélation de l'année" aux Victoires de la Musique 2020 et le dernier en date "Troie", un recueil qui se caractérise par sa pop classique et ses touches électro épurées, qui évoquent autant Sébastien Tellier que James Blake. Continuant à contourner les codes de la pop, épris d'une grammaire concise, sans fioritures, Malik Djoudi écrit des chansons qui nous touchent et accompagnent nos quotidiens pour rendre nos vies plus douces.

Pour son quatrième album, à paraître en septembre 2024, Malik Djoudi s'affirme encore davantage sur ces territoires de prédilection : sensuel et intime, soyeux et planant. Comme si les années qui passent le libéraient de toute contrainte. Sans compromis, sa musique se charge de rythmiques chaloupées. Ecrit et composé par Malik Djoudi, co- produit avec Adrien Soleiman que l'on a déjà vu au côté de Philippe Katerine, Juliette Armanet et Vayou et mixé par Ash Workman (Christine & The Queens, Baxter Dury, Metronomy...), ce nouvel album installe Malik Djoudi dans une pop à la française, tendance majeure.

Le bonheur retrouvé de Malik Djoudi

Malik Djoudi, Musicien et chanteur



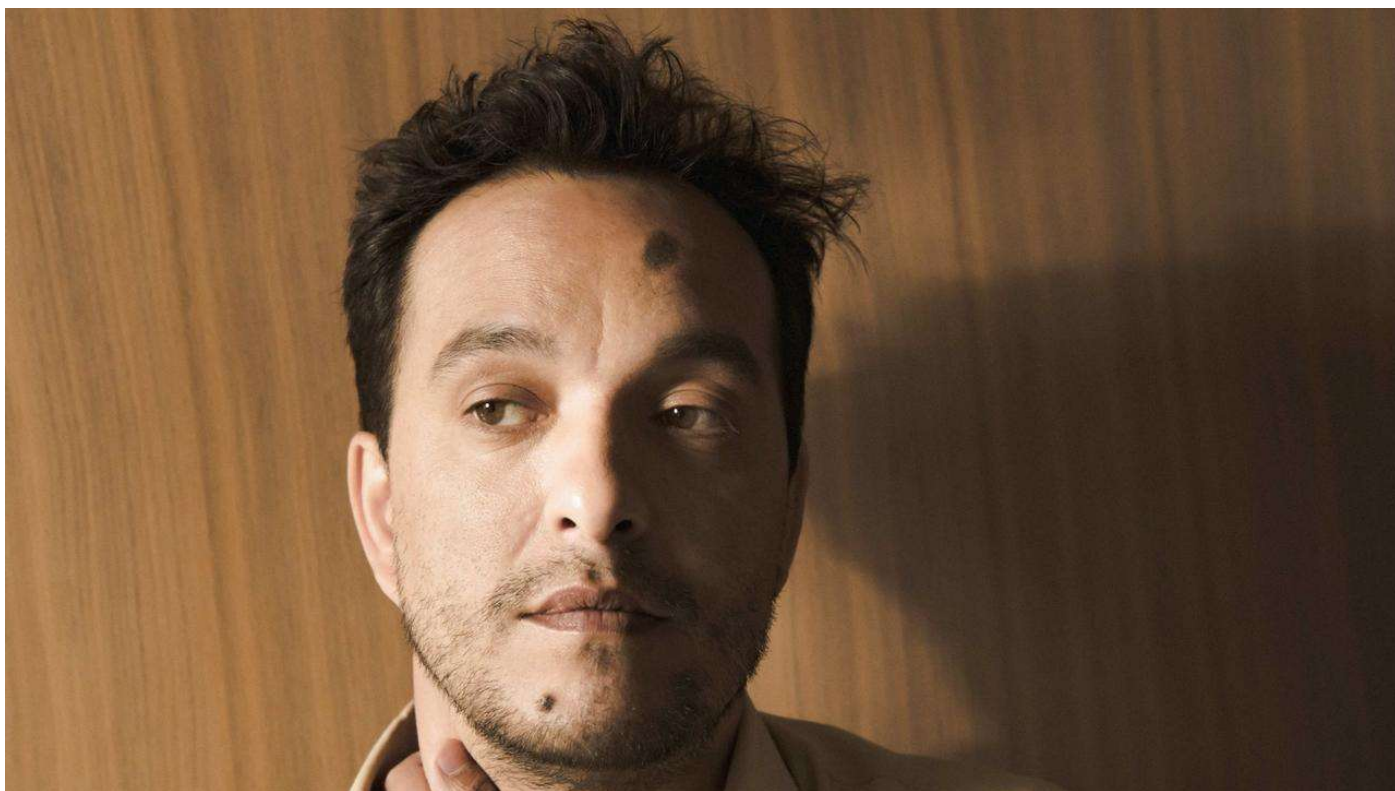
Sa voix délicate, comme ses talents d'écriture et de mélodiste, rayonnaient déjà en 2017 sur son album *Un*. Adoubé par Étienne Daho avec qui il enregistrait son premier duo, Malik Djoudi est aujourd'hui une des sensations de la pop française. En 2020, il sortait son deuxième disque solo. Pétri à son image, *Tempérament* fut nommé aux 35^e Victoires de la Musique dans la catégorie "Album révélation de l'année".

Après le disque *Troie*, riche d'expérimentations sonores et des participations de luxueux invités comme Isabelle Adjani, Philippe Katerine et Lala&ce, sans compter sa création avec Gaspard Claus, l'artiste a surmonté ses doutes avec un quatrième long-format aussi introspectif que gorgé d'amour et de sentiments : *"Être vivant c'est vivre sans ne plus douter, sans s'épuiser dans d'éternelles questions, sans ce satané vélo dans la tête."*

Pour l'album *Vivant*, Malik Djoudi déclare être *"passé d'une énergie un peu solitaire à quelque chose de plus collectif"*, invitant au mythique studio de la Frette sept musiciens pour ciseler sa nouvelle déclaration d'amour electro-pop réalisée avec l'aide d'Adrien Soleiman et mixée à Margate, en Grande-Bretagne par Ash Workman, l'ingénieur du son qui avait travaillé sur *Tempéraments*.



Avec "Vivant", Malik Djoudi pourrait devenir le héraut de la french pop



Vibrations - Malik Djoudi, héraut de la french pop / Vibrations / 5 min. / le 19 septembre 2024

Le chanteur français Malik Djoudi publie un quatrième album intitulé "Vivant", paru le 13 septembre. A 45 ans, il pourrait représenter l'avenir radieux de la chanson française, entre influences pop et hip-hop anglophones, French Touch et variété.

Avec un magnifique quatrième album baptisé "Vivant" et après des critiques dithyrambiques sur ses précédents, des duos avec Etienne Daho, Philippe Katerine, Isabelle Adjani, un album révélation aux Victoires de la musique en 2020, Malik Djoudi reste pourtant encore étrangement loin des projecteurs. Mais le titre de son nouvel enregistrement pourrait être symbolique d'un changement.

La pop minutieuse du chanteur, façonnée comme de la haute horlogerie, parvient à contourner les codes actuels. Il y a une fragile élégance, surprenante tout en rappelant des classiques de la chanson comme les airs de Patrick Juvet que diffuse "Mes ami(e)s".

C'est surtout la voix de Malik Djoudi qui fait la différence et propose quelque chose de nouveau. Le chanteur joue beaucoup sur les registres de sa voix: contre-alto, voix de tête, falsetto, voix de poitrine à ténor, et sur les timbres tantôt susurrés, remplis de souffle ou granuleux.

>> A voir, le clip de la chanson "Vivant" de Malik Djoudi:

Des influences bien digérées et détournées

Il y a aussi parfois dans son répertoire des airs de Childish Gambino, surdoué rappeur, producteur et acteur américain, ou des Australiens de Tame Impala, des Britanniques de Metronomy et de Prince. Des influences que Malik Djoudi se réapproprie magnifiquement bien.

La principale influence revendiquée par le chanteur est pourtant Michael Jackson, mais figurent aussi le hip-hop des années 1980, récemment celui de Frank Ocean ou Kendrick Lamar, et les influences rock américaines de Blonde Redhead ou électroniques de LCD Soundsystem.

L'amour sous toutes ses formes en toile de fond

Même s'il a grandi avec la chanson française, Malik Djoudi n'en écoute pas vraiment. Il s'en rapproche pourtant, construisant aujourd'hui un pont entre chanson et variété. Avec un petit côté French Touch par moments, peut-être parce qu'il a rencontré Thomas Bangalter de Daft Punk qui lui a fait un retour en studio sur ses chansons pas encore mixées.

Sur le fond, les chansons de Malik Djoudi parlent surtout d'amour. Après une douloureuse rupture, il passe ainsi de l'ombre à la lumière, amoureux à nouveau. Il évoque d'ailleurs l'amour sous toutes ses formes, physique, charnel ou maternel. Une mise à nu sincère et poignante.