



REVUE DE PRESSE



TECHNOBRASS

Jeudi 24 juillet 2025 / 22:30h

Théâtre de Verdure Pau



Technobrass

techno instrumental



Ce septet hors du commun venu tout droit de **Rio de Janeiro** mélange la chaleur des cuivres à la puissance des beats répétitifs. Avec ses compositions originales, hypnotiques et contagieuses, **TechnoBrass** réveille nos instincts primitifs et nous conduit inexorablement vers un culte aussi exaltant qu'insoupçonné.

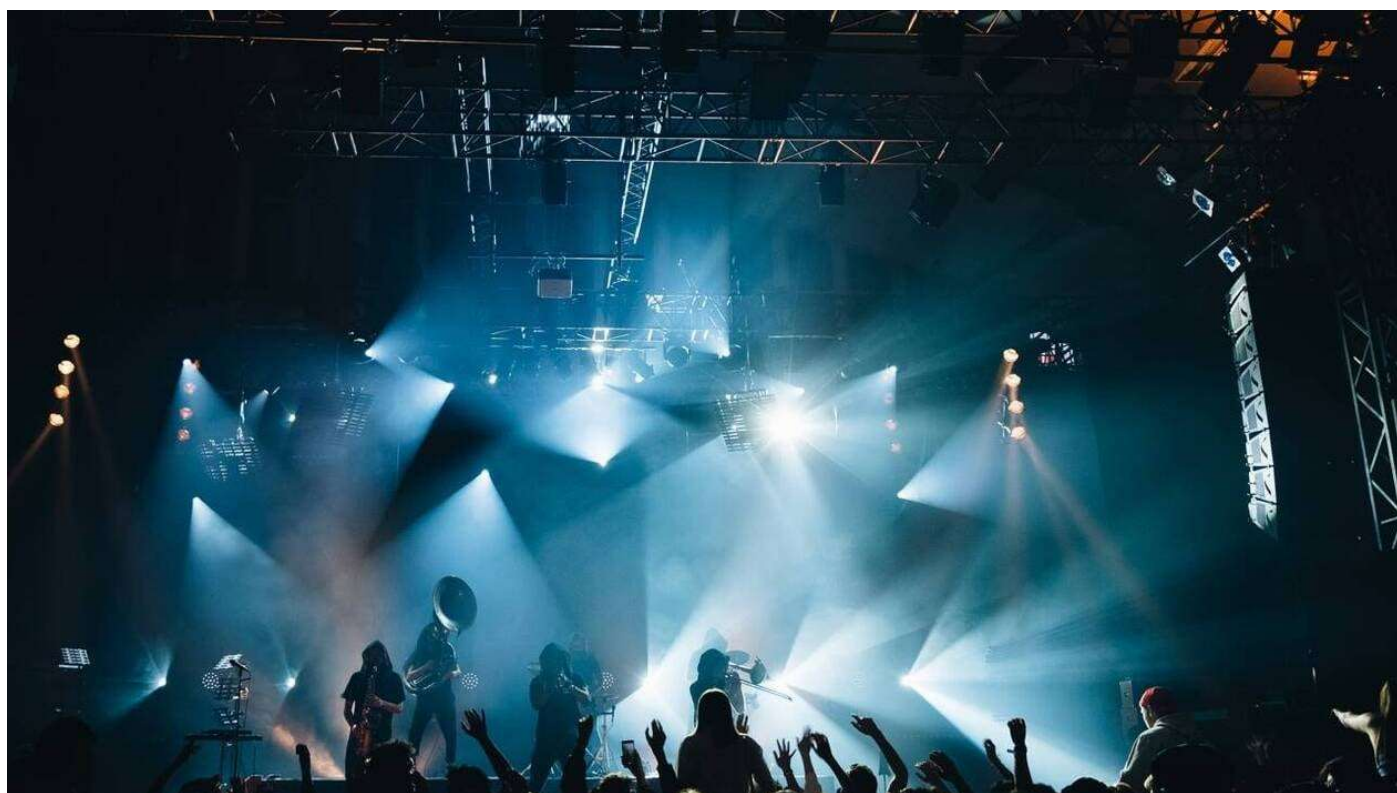
Réunissant des musiciens de **la scène jazz et du carnaval alternatif de Rio**, le groupe écume déjà les festivals brésiliens (Psicodália, Rock The Mountain, Rio Me...) tout en établissant sa notoriété en organisant **les soirées TechnoBrass LIVE** qui rassemblent plus de 1500 personnes à chaque édition.

En 2019, le groupe réalise une première tournée en France et se fait remarquer au **Festival du Bout du Monde** (Finistère), au Festival Château Perché (Allier) et au New Morning (Paris). Une nouvelle tournée Européenne est prévue en 2020, accompagnée de la sortie de leur premier EP qui viendra compléter les 5 singles déjà disponibles sur internet.

Considéré comme l'un des 5 meilleurs Brassband par le journal **Liberation**, au côté des **TooManyZooz** et des Allemands de **Meute**, le Brassband a aussi été repéré par **Radio Nova** et **MagMix France**.

Un **nouvel EP fraîchement pressé**. Mix entre soirée électro et fièvre du carnaval alternatif de Rio, TechnoBrass dévoile **un show intense** où la musique répétitive est soutenue par une ambiance visuelle planante. L'immersion est totale, inévitablement le public danse et entre en transe. **La chaleur des cuivres tranche sur la puissance de beats afflictifs qui nous insufflent une sensation exaltée** ; TECHNOBRASS c'est l'énergie de la musique electro joué live par 7 musiciens. Le DJ ? c'est le BrassBand !

« Il faut être prêt à se lâcher » : Technobrass mélange fanfare et techno,



[Maxime ARNOULT.](#)

Publié le 28/06/2024

Ils viennent tout droit de Rio de Janeiro, berceau du carnaval et terre de fanfare. Le groupe Technobrass sera sur [la scène des Bichoiseries, samedi 29 juin 2024 à Cerisy-Belle-Étoile, dans l'Orne](#) pour la première date de sa tournée. Trompettes, trombones et musique enjouée seront de la partie. Clément Mombereau, au trombone, retrace l'histoire du groupe.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

J'ai grandi à Bordeaux puis à Marseille. Depuis dix ans je suis à Rio de Janeiro, au Brésil. Tous les membres du groupe jouaient dans leur coin, soit dans des groupes de jazz soit dans des blocos* au carnaval. Ce sont des petits milieux et c'est comme ça qu'on s'est rencontrés. On a commencé à jouer et ça a bien fonctionné.

Mêler techno et fanfare, ce n'est pas courant, comment avez-vous trouvé ce style musical ?

À Rio, il y a beaucoup de *jam sessions* où chacun improvise. C'est ce qui s'est passé, on jouait ensemble et c'est venu naturellement avec les percussions, les cuivres, les rythmes brésiliens. On a mélangé tout ça avec un style électronique. Ça a explosé encore plus que d'habitude, c'était inattendu. Quand on a vu la réaction du public, ça nous a motivés pour approfondir cette idée et on a créé le groupe en 2017, avec un projet artistique.

Comment est reçu ce style en France ?

Ça marche super bien partout. Quand tu envoies un *kick* tout droit, c'est universel. Il y a un super accueil du public français. Il est différent du Brésil. Les Français se lâchent quand même beaucoup moins. Au premier abord, il y a une certaine retenue, surtout en intérieur, où chacun se regarde. Au Brésil, c'est vraiment dans la culture, on se lâche sans avoir forcément bu.

Avez-vous déjà joué en Normandie ?

La seule fois où on a joué en Normandie, c'était en 2022 à [Jazz sous les pommiers](#), une soirée lycéenne à Coutances. C'était un lundi soir, avec des bus remplis d'étudiants. C'était incroyable, un des concerts où les gens sautaient le plus dans tous les sens. Ils se lâchaient et criaient tellement, c'était vraiment différent de ce qu'on a pu voir.

À quoi peuvent s'attendre les festivaliers, samedi ?

Il faut arriver l'esprit ouvert, en forme physiquement avec cette volonté de lâcher prise et d'en profiter. On va jouer des musiques qu'on a composées ces dernières années. On ne les avait jamais enregistrées. On est très fier du résultat. L'EP sort ce vendredi sur toutes les plateformes.

*bloco : un bloco de carnaval est un rassemblement de personnes qui décident de défiler ensemble pour le carnaval de manière semi-organisée.

TechnoBrass un Groupe Unique en Son Genre

- [Alex Martinat](#)
- [14 juillet 2024](#)



Fréquence 3 a eu le plaisir de couvrir le festival Terres du Son et d'interviewer le septet exceptionnel TechnoBrass, venu tout droit de Rio de Janeiro. Ne manquez pas notre podcast pour plonger dans l'univers fascinant de ce groupe unique.

Si l'audio n'est pas disponible, rendez-vous dans la section [podcast](#)

TechnoBrass : Fusion de Cuivres et Beats Hypnotiques

TechnoBrass est un groupe hors du commun qui mêle la chaleur des cuivres à la puissance des beats répétitifs. Leurs compositions originales, hypnotiques et enivrantes réveillent nos instincts primitifs et nous entraînent vers un culte musical exaltant et inattendu.

Des Musiciens de Talent et une Notoriété Internationale

Réunissant des musiciens de la scène jazz et du carnaval alternatif de Rio, TechnoBrass s'est rapidement imposé sur les festivals brésiliens comme Universo Paralello, Psicodália et Rock The

Mountain. Leur renommée s'est renforcée grâce aux soirées TechnoBrass LIVE, attirant plus de 1500 personnes à chaque édition.

Une Présence Marquée en Europe

En 2019 et 2022, TechnoBrass a conquis l'Europe avec des performances remarquées dans des festivals comme le Bout du Monde (musique du monde), Château Perché (électro) et Bucht der Traumer en Allemagne, ainsi qu'au célèbre club de jazz New Morning à Paris.

Un Avenir Prometteur

Avec un EP déjà sorti et un nouvel album en préparation, TechnoBrass se distingue comme l'un des groupes instrumentaux les plus créatifs du Brésil, selon le blog TMDQA. Leur troisième tournée internationale est prévue pour l'été 2023, avec des dates au Fusion Festival en Allemagne, à Paris, et au Paléo Festival en Suisse.

Écoutez l'Interview Exclusive sur Fréquence 3

Découvrez TechnoBrass en écoutant notre podcast exclusif sur Fréquence 3. Plongez dans leur parcours, leurs inspirations et l'histoire de leur musique captivante. Ne manquez pas cette occasion de mieux connaître un groupe qui redéfinit les frontières de la musique indépendante.

Retrouvez cette interview et bien plus encore sur le site de Fréquence 3. Soyez prêts à être transportés par la magie de TechnoBrass.

REGARD LIBRE

TechnoBrass: «Notre influence sur la qualité des concerts a des limites»

[Erica Berazategui](#) 22 juillet 2023



TechnoBrass au Paléo Festival 2023, Nyon (Suisse) © Paléo – Laurent Reichenbach

Après avoir fait trembler le sol du Dôme de Paléo le 20 juillet, trois membres du groupe TechnoBrass, Clément, Tom et Marcelo, ont partagé un moment avec *Le Regard Libre*: entre cuivres, percussions et électro, rencontre avec ce groupe né au Brésil.

Le Regard Libre: En quelques mots, comment décrivez-vous votre style de musique?

Notre groupe, composé d'un Argentin, de deux Français et de quatre Brésiliens, propose de la musique électronique jouée avec des cuivres, des percussions et des machines.

Comment est né TechnoBrass?

Nous étions déjà tous amis avant d'être un groupe et nous jouions ensemble pour la scène musicale alternative de Rio. Plus précisément pour le carnaval alternatif de Rio. Nous participions ensemble à des jam, des impros dans la rue et nous nous sommes rendus compte, en 2017, que le mélange entre cuivres, percus et électro fonctionnait bien pour le public du carnaval. C'est de là que vient notre répertoire: des rencontres urbaines nocturnes improvisées. Nos morceaux sont ensuite retravaillés en

studio, mais notre univers est issu de cet environnement. Ce sont nos musiques à tous que nous jouons, pas celles de quelqu'un d'autre ou d'un compositeur parmi nous: c'est ce qui fait notre force.

Peut-on dire que les instruments que vous utilisez et l'aspect électro de votre univers sont opposés?

Pas opposés, mais complémentaires. C'est un peu comme une recette de cuisine: selon la façon dont on prépare et présente une recette, des aliments qui, à première vue, peuvent sembler ne pas aller ensemble offriront quelque chose de bon! Nous nous inspirons, nous rapprochons et cassons les codes de l'univers électro, notamment pour les *loops*, tout en y ajoutant des racines brésiliennes. Finalement, ce qui regroupe nos différentes inspirations, c'est l'euphorie collective. Et elle est présente physiquement dans beaucoup de genres musicaux par une succession de tensions et de relâchements: le mécanisme de base est le même.

Le public était au rendez-vous hier. De votre côté, comment s'est passé le concert?

C'était un très bon *show*! Ce n'était pas le meilleur que nous ayons pu jouer en termes d'exécution, mais il y avait plus de gens que ce que nous pensions et une belle énergie.

Cela signifie qu'un bon concert ne se résume pas à bien jouer sur scène?

Absolument. Certes, nous contrôlons notre musique et en l'occurrence hier, nous n'étions pas au top pour plusieurs raisons. Notre saxophoniste notamment n'était pas en forme, il s'est rendu chez le dentiste pour une rage de dent tout récemment. Mais il y a énormément de facteurs que nous ne contrôlons pas pour qu'un spectacle fonctionne; cela fait partie du jeu.

Quels types de facteurs?

Le temps qu'il fait, la taille de la scène, la réactivité et l'énergie du public... C'est à nous de comprendre que nous ne pouvons pas contrôler tout ça et que nous devons faire avec. L'heure à laquelle nous jouons est aussi importante: nous préférons généralement jouer tard et pourtant hier, c'était en début de soirée et ça s'est super bien passé! Nous n'avons pas d'ingé lumière en tournée avec nous alors, l'éclairage qu'on nous propose peut nous mettre à l'aise ou, au contraire, nous déstabiliser. Notre influence sur la qualité des concerts a des limites. Et ces facteurs qui ne sont pas à notre portée influencent presque plus nos concerts que notre qualité de jeu.

NEWSLETTER DU REGARD LIBRE

Recevez nos articles chaque dimanche.

En parlant d'énergie du public: quels genres de personnes assistent à vos concerts?

Beaucoup de personnes différentes! Parfois des *raveurs*, des gens plus âgés, des familles... C'est une grande fierté pour nous d'être validés par des publics différents. Toutes ces personnes entrent dans le concert à des rythmes différents. Notre objectif est de faire voyager le public, de le faire danser et lâcher prise. Nous gagnons tout si nous arrivons à le faire sortir du quotidien: nous essayons de raconter une histoire et de le plonger dans notre univers. C'est plus simple d'atteindre cet objectif pendant un festival. Les gens sont à fond et présents rapidement. Le public de fête de village ou en salle est plus difficile à attraper. Mais ça ne veut pas dire qu'il n'apprécie pas.

C'est-à-dire?

On peut prendre exemple sur le public parisien. Il est quand même assez snob et intellectuel. En général, il ne danse pas: les gens nous regardent attentivement et dandinent de la tête sans se lâcher. Mais après coup, les retours sont positifs. En toute humilité, il faut dire que nous arrivons à toucher

beaucoup de monde. Aux débuts du groupe, nous avons eu l'occasion de faire des concerts devant des personnes plus âgées mais même là, on sentait qu'on les attrapait! Ce sont des gens qui ont des *a priori* négatifs sur la techno, mais puisque nous jouons avec des instruments et pas uniquement avec des boutons, ils apprécient.

Intéressant!

D'ailleurs, une autre fois, au Brésil, nous jouions devant un public qu'on peut qualifier de *playboy & bimbo* en pleine après-midi, lors d'une soirée pour des gens très friqués pendant le carnaval. Les conditions n'étaient pas idéales, il faisait très chaud, le public était loin dans une piscine et au bar dans une ambiance artificielle et snob. On avait l'impression que c'était un flop. Et pourtant, les gens ont bien aimé... même s'ils étaient trop occupés à se regarder parmi pendant le concert!