



REVUE DE PRESSE



Vendredi 24 juillet 2026 / 22:30 h

Théâtre de Verdure

JAHNERATION



Biographie : Jahneration 2026

Le duo parisien Jahneration formé par Théo et Ogach se crée en 2009 lorsque ces deux amis de collège décident de troquer le Punk Rock pour le Reggae. Musiciens depuis leur plus tendre enfance, ils



composent, écrivent et chantent dans un anglais mêlé au patois jamaïcain. Amoureux de cette île et de sa musique, le duo y puise ses inspirations en y effectuant des voyages fréquents : en 2017, ils enregistrent avec leurs musiciens dans les célèbres studios de la famille Marley "Tuff Gong Studios". S'en suivent des collaborations remarquées avec des grands noms du Reggae international comme Alborosie, Queen Omega et de nombreux artistes français dont Manu Chao, Dub Inc, Danakil ou encore Naâman. La rencontre avec ce dernier en 2011 marquera un tournant dans la carrière des deux passionnés de musique, avec le titre "Me Nah Fed Up" : Un morceau Reggae/Hip Hop qui marquera les esprits des jeunes fans de Reggae, et leur assurera un premier public fidèle. C'est en 2015 que Jahneration signe avec le label indépendant Ovastand, qui les inscrira dans le paysage des musiques actuelles. En 10 ans, ils parcourront la France et ses territoires d'outre-mer, l'Europe, l'Inde ou encore le Canada en effectuant plus de 400 concerts. Après avoir assuré des premières parties dans la plupart des salles et Zéniths de France, ils remplissent l'Olympia en 2022 et jouent désormais à guichets fermés dans tout le pays. Forts de

leurs 6 albums, Jahneration s'impose comme l'un des projets incontournables du Reggae hexagonal. Prolifiques, créatifs et puissants sur scène, ils rassemblent un public vaste avec leur Reggae moderne et dynamique.

Jahneration – Un Reggae Universel au Festival de Néoules.

>> Plongez au cœur de l'aventure Jahneration : une fusion reggae empreinte de voyages, de collaborations et de messages universels. De retour à Néoules après une tournée internationale, le duo promet une expérience musicale captivante, entre énergie contagieuse et engagement humaniste. Théo nous répond.

Comment vous est venue l'idée de fonder Jahneration?

Avec Ogach. On se connaît depuis le collège où on jouait du rock chacun de notre côté. On admirait nos groupes respectifs. En classe de première, alors que nous n'avions pas de projet musical en cours, on a décidé de créer quelque chose ensemble. On a commencé par du rock, mais ça ne marchait pas. Comme on écoutait du reggae tous les deux, on a décidé de s'y mettre : c'était créatif et peu répandu autour de nous. On a appris le reggae, on s'est entourés de musiciens, et nous voilà aujourd'hui.

Vous chantez en anglais, pourquoi avoir choisi cette langue ?

Nous chantons en anglais parce que nous avons découvert le reggae en anglais, et nous adorons ce style venant de Jamaïque et le patois jamaïcain. Nous faisons régulièrement des séjours dans ce pays, environ tous les deux ans, pour peaufiner notre compréhension de cette langue. De plus, nous avons toujours été fans de musique américaine et de ses sonorités, que ce soit du rock ou d'autres genres. Chanter en anglais nous semble donc être une évidence : c'est la langue dans laquelle nous écoutons et apprécions la musique.

Vous avez réalisé de nombreuses collaborations avec d'autres artistes. C'est quelque chose qui vous tient à cœur ?

Oui, c'est très important pour nous car nous adorons intégrer d'autres voix sur nos morceaux. C'est magique de pouvoir créer une instru et d'imaginer différentes voix dessus : celle d'un autre artiste avec un style et un timbre différent des nôtres. Chaque collaboration apporte quelque chose d'unique et de spécial.

Vous revenez de dix-huit mois de tournée à l'international et là vous débutez celle des festivals d'été... On peut dire ça comme ça. Cet été, c'est une tournée de festivals. Il s'est passé beaucoup de choses extraordinaires en dix-huit mois, on est passé par l'Inde, la Polynésie, le Canada, l'Allemagne, la Pologne, on a vraiment beaucoup bougé. Mais y a aussi eu des moments d'attente pendant lesquels on a travaillé sur de nouvelles sessions. Par exemple on est partis en Jamaïque pour enregistrer avec Capleton.

Quels sont vos objectifs de carrière ?

D'abord se stabiliser là où nous sommes actuellement. Nous avons de nombreux exemples de belles carrières dans le reggae qui nous inspirent : Sinsemilia, Dub Inc., Danakil, Taïro, Naâman, etc. Ces artistes ont réussi à évoluer, rassembler un grand nombre de fans, et remplir de grandes salles. Certains d'entre eux mènent une vie extraordinaire sur les routes depuis trente ans, tout en ayant une vie familiale. Nous aspirons à suivre leur exemple et à construire une carrière solide et épanouissante. »

Ça fait quoi de revenir à Néoules ?

Effectivement nous sommes déjà venus à Néoules il y a quelques années et c'est un très bon souvenir. L'endroit est magnifique, l'ambiance du Sud est vraiment spéciale. Au festival de Néoules, on s'attend à un grand rassemblement de gens souriants prêts à se dépenser dans la joie et la bonne humeur. Nous allons puiser dans l'énergie ambiante pour créer un moment inoubliable tous ensemble.

Un dernier mot pour vos fans qui attendent avec impatience de vous voir à Néoules ?

Nous sommes tellement heureux de revenir en France et de retrouver nos fans dans le Sud, et particulièrement à Néoules. Nous avons aussi des souvenirs incroyables de ce festival et nous sommes impatients de revivre ces moments magiques avec vous. Merci pour votre soutien continu et à très vite !

Julie Louis Delage



Jahneration, c'est la rencontre de deux jeunes passionnés déterminés à réaliser leur rêve le plus fou.

Dès les premières sonorités, on comprend qu'ils ont grandi dans le reggae des tréfonds de Kingston, et le Hip-hop saupoudré de rock californien. Depuis la viralité d'un "Me Nah Fed Up" avec Naâman jusqu'à la rencontre avec Manu Chao, ce duo de Frenchies a franchi toutes les étapes d'un développement réussi sans jamais se contredire. Ils sont le reflet de leur époque, libres, authentiques, sincères, sans pour ainsi vouloir devenir des étendards.

Ils assument et exposent leur talent sur scène avec plus de 300 concerts en 5 ans, des petites salles aux grands festivals, en attendant leur Olympia prévu le 5 mars 2022.

Leur univers est vaste et aérien, on y fait pousser des émotions les pieds bien ancrés sur terre, mais prêts à bondir à la moindre occasion. Et le public l'a bien compris, fidèle, toujours plus nombreux à partager leurs concerts et à faire exploser les murs des salles de France.

Un premier album éponyme, une mixtape remplie de collaborations (Dub Inc, Demi Portion...), un deuxième album « Stuck In The Middle » produit et réalisé dans les plus grands studios parisiens, et nous voici projetés vers leur troisième opus «Higher».

Et pour aller « plus haut », ils ont repris leurs bases, et customisé leurs stations de contrôle. Un Home-Made totalement maîtrisé, une recherche digitale au service de la création, une touche d'organique pour sublimer le tout et des flows encore plus puissants sont la recette de ce nouveau projet. On y retrouve des réflexions poétiques, de l'ego-trip, des messages fédérateurs avec une pincée d'humour... du pur Jahneration !

« C'est l'occasion parfaite » : le groupe de reggae Jahneration au festival Tempos du monde à Saint-Pierre-du-Mont



Jahneration, le groupe tête d'affiche du festival Tempo du monde. © Crédit photo : Ilan Brakha

Par Audrey Graveline-Mercier

Publié le 23/08/2024 à 8h30.

Le duo composé de Théo et Ogach, tête d'affiche du festival, se produira samedi 24 août au lac de Christus

À l'origine issus du punk rock, Théo et Ogach, qui compose le groupe Jahneration se tournent vers le reggae/hip-hop depuis 2009. Amis d'enfance, ces deux Parisiens ont assuré les premières parties de plusieurs Zéniths de France et rempli l'Olympia en 2022. Le duo a même partagé la scène avec Manu Chao en 2023. Ils se sont fait un nom sur la scène musicale et parcourent désormais le monde et enchaînent les festivals. « Sud Ouest » est allé à la rencontre de Théo.

Quels sont les artistes qui ont influencé votre musique ?

On a fait beaucoup de feat (collaboration musicale) depuis 10 ans. On a un concept qui s'appelle les "Mic sessions", dont le but est de partager la chanson avec quelqu'un, un artiste mystère, qui arrive au troisième couplet. Grâce à ça, on a pu faire beaucoup de collaborations comme avec Danakil, Dub Inc, Demi Portion, Capleton ou même Queen Omega, des artistes que l'on apprécie beaucoup. On est aussi compositeurs de notre musique, on fait tout nous-même, donc on aime bien avoir un autre regard sur nos compositions. Et ce regard qu'un autre chanteur va avoir, c'est assez magique.

Quelle collaboration avec un autre artiste vous a le plus marqué ?

Je dirais que c'est avec Queen Omega. On l'a rencontré au tout début, dans notre banlieue parisienne. Elle est venue à notre rencontre lors d'un événement entre artistes et jeunes du coin, pour avoir un moment de partage musical avec eux. C'est tombé sur nous et on a fait un freestyle avec elle il y a plus de dix ans. Nos carrières respectives ont explosé et on s'est revu dix ans plus tard, on a fait un feat ensemble et c'est devenu notre top titre.

Qu'est-ce que cela représente pour vous de participer à ce festival ?

On ne connaissait pas du tout ce festival. Mais je suis très content de venir dans ce coin-là, j'aime beaucoup ! On est peu programmé dans le Sud-Ouest, que ce soient les Landes ou le Pays basque. Et

les personnes qui nous suivent dans la région nous demandent souvent si on a des dates par ici, autre que Bordeaux. Là, c'est l'occasion parfaite !

Quel a été le moment le plus marquant de votre carrière jusqu'à présent ?

Le festival qui s'est passé il y a deux semaines, No Logo, à Fraisans. C'était un festival de reggae et il y avait 17 000 personnes devant nous. On était la tête d'affiche et on sentait que c'était notre public. On a eu le droit à une carte blanche où l'on a pu inviter Queen Omega, justement, mais aussi Balik de Danakil, et on a passé un moment complètement lunaire, c'était magique.

« On était la tête d'affiche et on sentait que c'était notre public »

Pouvez-vous nous parler de vos prochains projets ?

On est encore sur les Mic sessions, il y en a encore deux qui vont arriver. Ensuite, ce sera la sortie de l'album, tout est bouclé et il est prévu pour la fin de l'année. Et sur le plan plus personnel, Ogach va devenir papa très bientôt et moi je vis entre ici et Tahiti, donc j'organise mon temps entre ces deux endroits.

Est-ce que vous avez un petit rituel avant de monter sur scène ?

Oui ! On est obligé de se faire un gros câlin avant de monter sur scène, sinon on fait un concert qui commence bizarrement.