



REVUE DE PRESSE



Samedi 25 juillet 2026 / 22:00 h

Théâtre de Verdure

MONA GUBA



Mona Guba revient sur scène parisienne avec un concert à La Maroquinerie le mercredi 16 septembre 2026 à 20h. L'artiste, qui avait déjà rempli le Solo Théâtre, propose un spectacle où textes piquants et sincérité se mélangent avec une touche d'humour caractéristique. Dans cette salle intimiste du 20e arrondissement de Paris, Mona transforme la scène en véritable terrain de jeu où sérieux et dérision cohabitent. Les billets sont disponibles dès maintenant à partir de 25 euros.



À Paris, Mona Guba investit la scène de La Maroquinerie pour une soirée incisive

Présenté par OVASTAND, ce **concert parisien** promet une performance où l'artiste articule des messages puissants à travers un mélange de genres musicaux. Sur la scène de cette salle parisienne réputée pour son acoustique intimiste, Mona développe un univers artistique qui fait du simple fait d'être une femme dans ce milieu un véritable combat.

L'événement se déroule dans le ****20e arrondissement**** et s'inscrit dans la programmation des [concerts parisiens](#) de cette saison culturelle. La performance mêle ****textes incisifs**** et ****sincérité****, créant une atmosphère unique où l'humour tempère la gravité des propos.

Avignon : Mona Guba, rappeuse et championne de Kung-fu

Par Fabien BONNIEUX



Mona Guba produit un rap engagé, mais qui ne s'interdit jamais l'humour décalé.

Elle ouvrira, ce 9 juin, le nouveau festival de musiques actuelles qui prend vie à Avignon, sur l'île de la Barthelasse

Mona Guba, 23 ans, est une [perle du rap](#) émergent. L'ex-Avignonnaise, naguère membre de l'équipe de France de Kung-fu, a remporté le tremplin ID-ILE. Elle ouvrira, ce 9 juin, le nouveau festival de musiques actuelles qui prend vie à Avignon, sur l'île de la Barthelasse. Première info, qui va en surprendre plus d'un à l'avenir : Mona Guba n'est pas un pseudo d'artiste. *"C'est mon vrai prénom et mon vrai nom. Comme ça sonne de manière spéciale, et que dans le rap, il y a beaucoup de pseudos, beaucoup de gens pensent que c'est le cas"*, stipule cette chanteuse de 23 ans, ex-élève, à Avignon, du collège Mistral (comme la chanteuse Suzane Ndlr). *"J'ai choisi cette identité car musicalement, mon projet est sans artifices. Je n'ai pas de personnage, c'est moi totalement."*

Mona Guba sur scène avant Dinos et Sofiane Pamart

"Etre invitée dans ce festival c'est une opportunité de dingue, déjà, parce que je ne suis plus venue à Avignon depuis que j'ai quitté le collège, et parce que c'est fabuleux d'avoir les musiques urbaines ainsi en lumière. On est trop fières". Quand Mona Guba prend la parole, elle dit rarement "Je" mais plus souvent "On". Et pour cause : elle est en train d'éclorre avec, dans l'ombre, son double artistique : compositrice, coresponsable des visuels et indéfectible partenaire scénique (machines et chœurs). *"Lisa, qu'on appelle aussi Loulou, est une Avignonnaise qui a grandi ici. On fait tout à deux, dans ce projet qui s'est professionnalisé depuis un an et demi"*, raconte Mona Guba, qui a sorti il y a quelques mois un second single, le très réussi *"Hologramme"*. Un morceau dans lequel transparait sa double marque de fabrique : l'engagement et l'humour. *"Tu fais semblant qu'il y a la fiesta / Tu n'es qu'un clown parmi les clones / Qui se la collent autant qu'il le sol a vu d'alcool"*, chante-t-elle sur ce titre. *"C'est le portrait d'une personne qui ne s'amuse pas vraiment en soirée et qui joue un rôle, se force à faire les choses qu'il faut soi-disant faire dans ce genre de contexte : boire fumer, danser etc..."*

Observatrice affûtée du parcours de l'Américaine Billie Eilish (*"pour l'entièreté de son projet, musical, mais pas que"*), Mona Guba est issue de deux écoles de la rigueur : elle a été formée pendant 10 ans à la flûte traversière au Conservatoire et, à l'adolescence, elle a intégré l'équipe de France de Kung-fu, avec un palmarès qui force le respect : 3e aux championnats d'Europe et double lauréate des Jeux méditerranéens ! *"Le Conservatoire puis le Kung-fu m'ont donné des repères stricts de rigueur mentale et physique, à la fois dans mon travail d'artiste et dans mon quotidien. Pour l'instant, je n'utilise pas le Kung-fu dans mes clips, on aimerait l'exploiter mais au bon moment, pas dans le cliché du dragon et de toutes ces choses-là."*