



REVUE DE PRESSE



Mercredi 29 juillet 2026 / 21:00 h

Théâtre de Verdure

TANGOMOTAN



TANGOMOTÁN

Tango - Electro / Tango Augmenté

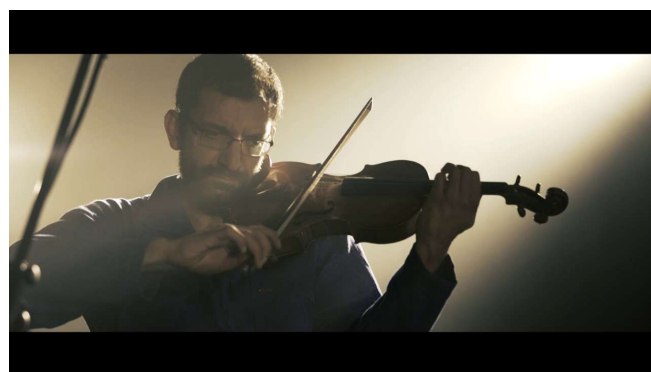
Tangomotán présente son nouveau projet Electro-Tango !

Depuis sa création en 2017, Tangomotán ne cesse de chercher, d'expérimenter, de triturer même parfois la musique Tango. Au fil des routes, ils ont fait de riches rencontres artistiques. Du Tango traditionnel de leurs débuts au Tango-Rock de leur dernier album avec Sanseverino, les Tangomotán explorent toutes les facettes du genre avec le désir fort de retrouver l'essence même de cette musique : faire danser !



Aujourd'hui sur scène, il n'y a plus seulement un violon, un bandonéon, une contrebasse et un piano ! Vous trouverez un ordinateur, des pédales d'effets, des amplis, des câbles et tous genres de nouvelles technologies avec lesquelles ils élaborent une texture sonore qui part de l'acoustique pour aller vers l'électronique. Le quatuor voit cela comme un « Tango Augmenté » qui met en valeur et amplifie des éléments typiques du Tango (modes de jeu, rythmes, mélodies) par la MAO (musique assistée par ordinateur).

Une chose est sûre... Ces deux femmes et deux hommes ont toujours les mains dans le cambouis et leur bleu de travail sur le dos !



Le groupe Tangomotán, composé de quatre musiciens issus des conservatoires de Paris (CRR, CNSM) et Gennevilliers, a vu le jour en 2017 avec la sortie de l'album *Défense d'afficher* (NoMadMusic) présenté sur scène lors d'une tournée. Ce premier projet - très acoustique, visuel et divertissant - joué en quatuor (violon, bandonéon, piano, contrebasse) perpétuait le patrimoine culturel du Tango traditionnel tout en le modernisant.



Pochette de l'album "Défense d'afficher", de Tangomotán DR

Du tango, exalté et bouillonnant, qui affiche un sacré tempérament. Formé en 2016 par trois anciens membres de Tango Carbon (Leandro Lacapère, piano ; David Haroutunian, violon ; Blanche Stromboni, contrebasse) et la bandonéoniste Marion Chiron (entendue aussi au sein de l'orchestre féminin Fleurs Noires), ce quartet a le sens de la rigueur et de la précision, appris dans les conservatoires et exigé dans les grands orchestres (deux des musiciens sont passés par l'Orchestre philharmonique de Radio France). Il a également l'humeur canaille, le goût de l'audace, tout aussi flamboyant quand il s'empare ou s'inspire des maîtres (Osvaldo Pugliese, Armando Pontier, Lucio Demare), reprend des standards (*La Bordona*, d'Emilio Balcarce) que lorsqu'il invente (compositions originales signées Leandro Lacapère). Ecouter la reprise de *Je dis Aime*, de -M-, totalement métamorphosé.

Patrick Labesse

Tangomotán



Biographie

La reconnexion du tango avec la danse, la fusion de l'acoustique et de l'électronique : voici le dernier projet de Tangomotán !

Des origines de la guardia vieja des années 20 à Piazzolla dans les années 80 en passant par Pugliese dans les années 50 jusqu'à Gotan Project dans les années 2000, le tango est passé par différents styles. C'est par déformations successives et inclusions de nouvelles influences que ce genre s'est développé. Du tango, ils gardent des métriques mélodiques, des rythmes et des modes de jeu instrumentaux.

À cette musique jouée acoustique, où l'on utilise des bruits pour marquer les temps ou orner la musique, Tangomotán ajoute des outils électroniques (pédales d'effets, ordinateur, pad...) pour créer une musique dansable où sont expérimentées des distorsions de son, des boucles de cellules rythmiques à l'aide de la MAO. À l'image de l'histoire du tango, le groupe élabore une matière sonore qui fait bouger. Respectant les ruptures et l'emphase qui fait la spécificité de cette musique, les 4 musiciens promeuvent ce patrimoine tout en l'amenant au plus grand nombre par une voie universelle : la danse.